



5	Mot du président	14	Participation
7	Membres du Conseil de fondation	16	Organigramme
9	Introduction du directeur	17	Chiffres
1. Département Film			21
22	Liste des dépôts et restaurations	25	Mise à disposition et vente d'images
23	Introduction	25	Consultation et diffusion
24	Dépôts/dons d'archives film	25	Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre
24	Dépôts numériques	26	Restauration
24	Dépôts OFC/Cinéforum	27	Numérisation
24	Traitement documentaire	29	Collections numériques
24	Demandes et recherches	29	Conservation des collections
25	Mise à disposition de copies		
2. Département Non-Film			31
32	Introduction	39	Secteur Forschungs- und Archivierungszentrum Zurich
34	Secteur Archives et Bibliothèque	41	Secteur Patrimoine numérique
37	Secteur Iconographie et appareils cinématographiques	43	Secteur Valorisation des collections
3. Département Programmation et diffusion			49
50	Introduction	58	La Cinémathèque suisse en tournée
51	La saison 2020 sous pandémie: une programmation inaboutie	58	Offre de remplacement suite à la pandémie de COVID-19
52	Retour sur la programmation	58	Les films CS en libre accès sur VOD
54	Les rendez-vous réguliers	59	Médiation culturelle
55	Les invités	61	Logistique et technique des salles de projection
56	Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse	61	Capitole: avancement du projet de rénovation
57	Acquisition films de diffusion (droits et copies)		
4. Département Communication et marketing			65
66	Communication autour de la programmation	69	Publications
67	Communication autour des films en diffusion et des films restaurés	69	Partenariats institutionnels
67	Relations avec les médias	70	Communication institutionnelle et en lien avec l'archive
68	Site internet, réseaux sociaux, billetterie et boutique en ligne	71	Présence et visibilité dans les festivals, symposiums et salles associées
5. Département Informatique et numérique			73
74	Introduction	75	Développement de logiciels
74	Laboratoire numérique et nodal informatique	75	Infrastructure informatique
74	Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)	75	Audit Sécurité
6. Département Infrastructures et logistique			77
78	Introduction	79	Sécurité
79	Logistique	79	Visiteurs
79	Locaux externes		
7. Département Administration et finances			81
82	Administration	83	Pilotage et avenir de l'institution
82	Finances	83	Contrat de prestations avec l'OFC
8. Département Ressources humaines			85
86	Ressources humaines	87	Covid-19
87	Commission du personnel		

Avec le soutien de



Mise en page: Clément Rouzaud

Photos: © Carine Roth et Samuel Rubio, Cinémathèque suisse. © Sami Farra © Laurent Dubois

Poursuivre nos missions

Dans les conditions pour le moins particulières que l'on sait, 2020 aura été, pour la Cinémathèque suisse (CS), une année en tous points extraordinaire.

Nous devons remercier nos partenaires publics, en premier lieu la Confédération, le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne, d'avoir garanti leurs soutiens financiers nous permettant d'assurer les salaires au sein de l'institution, et cela dès le début de la pandémie de COVID-19 qui a grandement impacté les activités de l'institution. Cette sécurité a eu un énorme impact sur l'ensemble des collaborateurs et collaboratrices qui ont redoublé d'efforts et d'ingéniosité pour continuer à travailler malgré les contraintes sanitaires et le recours au télétravail. Ils méritent eux aussi d'être remerciés.

Malgré la pandémie, le semi-confinement, les mesures sanitaires et les fermetures, la CS a pu continuer à fonctionner et remplir ses missions de conserver, restaurer et mettre en valeur le patrimoine audiovisuel suisse. Dans ce dernier cas, en particulier, l'institution a pu exploiter ses travaux de numérisation des collections pour mettre à disposition du public des films à domicile, sur les petits écrans, que ce soit à travers le site de l'institution, mais aussi toutes les plateformes partenaires comme filmo.ch, Play RTS et bien d'autres.

De façon presque inattendue dans un tel contexte, plusieurs films restaurés par l'institution ont été présentés dans des festivals à l'étranger qui ont pu se dérouler en présence du public, comme Annecy, Bologne, Berlin, Lyon, Turin, Venise ainsi que sur des plateformes internationales de streaming comme Mubi.

De façon également surprenante, malgré les limitations de déplacement imposées par la pandémie, les collaborateurs et collaboratrices de la CS ont été souvent sollicités, en Suisse et à l'étranger, pour intervenir en ligne au sein de colloques, formations et « webinars » divers, ainsi que pour participer à des publications spécialisées. Les compétences professionnelles de nos collègues sont ainsi désormais reconnues loin à la ronde.

Le Conseil de Fondation a rempli ses devoirs de supervision et de contrôle de l'institution, usant lui aussi des moyens électroniques pour se rencontrer, commenter et valider comptes et budgets, ainsi que les projets majeurs menés par l'institution.

En particulier, le Conseil a pu prendre connaissance des résultats d'une analyse externe du management de l'institution, dont le mandat avait été confié fin 2019 à une société spécialisée dans la ligne des travaux entamés en 2018 autour de l'amélioration générale des processus de gestion et de la politique du personnel. Cette étude a confirmé clairement un besoin essentiel de renforcement du Conseil de direction dans les tâches de secrétariat général, le suivi des processus et des projets, ainsi que dans la gestion du personnel, à travers la création d'un département entièrement consacré aux ressources humaines.

Avec l'accord de l'Office fédéral de la Culture (OFC), nous avons ainsi pu créer ce département et engager une responsable en la personne de Madame Nathalie Rossi, qui est entrée en fonction le 1^{er} octobre dernier. En séparant clairement, désormais, les aspects financiers de la dimension RH, l'engagement de cette responsable nous permet de développer de très nombreux aspects de contrôle, de suivi et de conseil au niveau du personnel, y compris bien sûr toutes les questions de sécurité au travail, de risques psycho-sociaux, d'égalité salariale, d'évolution, de formation, etc.

Enfin, s'il y a une chose à retenir de cette année extraordinaire, c'est l'engagement et la motivation des collaborateurs et collaboratrices de l'institution. Malgré les risques sanitaires, les difficultés à travailler dans des conditions particulières ou l'éloignement parfois pesant, les employés de la



CS ont fait appel au meilleur d'eux-mêmes pour permettre à l'ensemble des activités de se maintenir, pour le bien de toutes et tous, répondant du mieux possible au producteur préoccupé de l'état de ses archives, au cinéaste souhaitant une copie numérique de son œuvre ou au musée recherchant une affiche introuvable. Notre institution a ainsi pu appliquer, du mieux possible, ses missions au service du monde du cinéma et de la population suisse.

Jean Studer

Président du Conseil de Fondation de la Cinémathèque suisse

Membres du Conseil de fondation

Président :

- **Jean Studer**, avocat, président du Conseil de la Banque Nationale Suisse (BNS) jusqu'en avril 2019, président du Conseil d'administration de la BCN depuis juillet 2019, Neuchâtel. Membre depuis 2016.

Vice-président :

- **Lionel Baier**, cinéaste et responsable du Département Cinéma de l'ECAL, Lausanne. Membre depuis 2009.

Membres :

- **Corinne Rossi**, directrice de Praesens-Film, Zurich. Membre depuis 2015.
- **Michael Kinzer**, chef du Service de la culture de la Ville de Lausanne, Lausanne. Membre depuis 2017.
- **Werner Schweizer**, cinéaste et producteur, Ligerz. Membre depuis 2004.
- **Maria Tortajada**, professeure ordinaire à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, Genève. Membre depuis 2007.
- **Sven Wälti**, responsable Film à la SRG SSR, Berne. Membre depuis 2013.
- **Nicole Minder**, cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, Saint-Saphorin. Membre depuis 2016.
- **André Kudelski**, président du Conseil d'administration et CEO de Kudelski Group, Lutry. Membre depuis 2018.



L'année de tous les défis

L'année 2020 devait être pour la Cinémathèque suisse (CS) la première d'une nouvelle étape.

En septembre 2019, nous avons célébré l'ouverture du nouveau Centre de recherche et d'archivage de l'institution, ce qui devait nous permettre d'entrer en pleine activité dans tous les départements, en particulier dans le domaine du numérique. Fin 2019, la Confédération nous a octroyé un soutien extraordinaire pour assurer la sauvegarde des films du patrimoine helvétique, anciens et récents. La CS a ainsi mis en marche un processus de numérisation de films suisses importants n'existant pas encore en format numérique et un transfert sur pellicule de films récents n'existant que sur un support numérique, dans un but de préservation pérenne. Enfin, il était aussi prévu que l'année 2020 marque le début des travaux de restauration et de développement du cinéma Capitole à Lausanne, fermé en décembre 2019. Privée de cette salle historique, la CS a concentré ses projections dans les deux salles du Casino de Montbenon. Parallèlement, elle a développé une activité « hors les murs » en organisant des projections et des événements dans des cinémas partenaires, comme les Cinémas du Grütli à Genève, le CityClub de Pully ou Pathé Flon à Lausanne. Ce dernier a ainsi accueilli, le 27 février, l'avant-première du documentaire du Vaudois Stéphane Goël, *Citoyen Nobel*, en présence du réalisateur et du lauréat du prix Nobel Jacques Dubochet. Juste à temps...

L'invité surprise, ou les effets de la pandémie sur nos activités

Le début d'année 2020 fut pour le moins euphorique, avec notamment un large cycle de 26 films liant sport et cinéma, à l'occasion des Jeux Olympiques de la Jeunesse Lausanne, et une immersion dans le nouveau cinéma roumain. Mais un virus, pour le moins inattendu, a très vite changé la donne. Les Rencontres du 7^e Art Lausanne, programmées en grande partie dans nos salles, du 4 au 8 mars, ont dû être annulées. Et, dès le 13 mars, la CS a fermé ses salles et instauré de nouvelles stratégies de travail. Forcés et contraints, nous avons dû bouleverser nos habitudes et mettre en place rapidement des méthodes nouvelles, notamment dans l'utilisation exponentielle des ressources numériques.

Suivant à la lettre les recommandations fédérales et cantonales, nous avons bien sûr massivement privilégié le télétravail, tout en maintenant nos locaux entrouverts au personnel, avec un nombre restreint de personnes présentes afin d'assurer à la fois la sécurité des collections, la gestion administrative, la réception et l'envoi de colis. Ce qui a aidé à la mise en place et au fonctionnement des activités numériques.

Très vite, grâce en particulier aux efforts des spécialistes IT, les collègues de la CS ont pu bénéficier d'accès VPN sécurisés pour entrer dans les bases de données et travailler sur les fichiers des ordinateurs laissés au bureau, ainsi que d'abonnements pour les visioconférences, voire même d'accès spécifiques pour faire de l'ingest numérique et de la restauration à distance.

Une autre proximité, virtuelle

Pour le public, nous avons ouvert deux plateformes numériques sur Vimeo, l'une offrant gratuitement des classiques du cinéma suisse restaurés ou des films contemporains dont nous avons acquis les droits, et l'autre proposant des courts métrages restaurés de nos collections, le tout complété par une activité très riche sur les réseaux sociaux, avec notamment des quiz

« cinéma et confinement » sur Instagram, des hommages à des personnalités disparues sur Twitter ou encore des affiches de nos fonds sur Facebook.

Cette vitalité remarquable a aussi, dans certains cas, amélioré certains rapports de travail. La distance du télétravail a paradoxalement renforcé les liens entre les différents sites de l'institution, entre Lausanne, Zurich et Penthaz, réunissant sur (ou plutôt *dans*) un même écran ces collaborateurs éloignés habituellement de plusieurs kilomètres. Libérés de certaines tâches quotidiennes non planifiées et chronophages, plusieurs collaborateurs ont pu enfin se consacrer pleinement à des missions de catalogage, de développement de bases de données, à la création de nouveaux outils de gestion et autres projets transversaux. Bref, cet éloignement forcé a également eu des répercussions positives.

Réouverture progressive

Si une partie de nos activités peut en effet être menée à distance, dès que l'on revient à nos collections, il faut que le contact soit rendu possible : toucher la pellicule, les affiches, les photos, les livres, les dossiers d'archives, tout cela fait partie de la base de notre métier. Si l'on souhaite montrer ce matériel au public par la grâce du numérique, il faut bien d'abord le numériser... Ce qui constitue un travail éminemment manuel.

Ainsi, à partir du 11 mai, après 8 semaines de semi-confinement, nous avons repris progressivement nos activités dans nos locaux en veillant à protéger ses utilisateurs, en intégrant la « nouvelle normalité » du virus à notre fonctionnement habituel et en adaptant nos comportements aux normes de sécurité sanitaire. Nous avons recommencé à accepter la visite de chercheurs, sur rendez-vous, les archives consultées étant mises en quarantaine après usage. Les couloirs des bâtiments ont été entièrement équipés de panneaux qui rappellent les règles d'hygiène et de distanciation. Des distributeurs de gel hydro-alcoolique fixes ont été installés aux endroits stratégiques. Certains bureaux ont été partiellement réaménagés. Des masques, des gants et des flacons individuels de désinfectant ont été distribués au personnel. Un tournus du personnel a été mis en place, pour éviter les surcharges de présence. Les visiteurs ont dû laisser leurs coordonnées à des fins de traçabilité. La capacité des salles de conférence et de consultation a été strictement limitée. Les nettoyages et désinfections ont été renforcés. Le télétravail a toujours été fortement recommandé pour celles et ceux qui pouvaient se passer de travailler au bureau ou pour les personnes à risque. Et des courriels de la direction ont été régulièrement envoyés aux employés afin de les informer de l'évolution de la situation et des nouvelles consignes, de les rassurer et d'instaurer un climat de travail le plus serein possible.

Impact sur nos activités : numérisation et restaurations

Curieusement, nous avons pu constater un impact parfois inattendu de la pandémie sur notre travail. Le développement de la VOD et du streaming durant le confinement a provoqué un intérêt accru des producteurs et cinéastes suisses à numériser leurs propres œuvres, ce qui est très positif. Et cet intérêt a aussi encouragé notre souhait et celui du gouvernement de développer une plateforme VOD du cinéma suisse, en collaboration avec les acteurs existants du pays, et dans une logique de complémentarité.

La pandémie a aussi un impact sur le travail de restauration des œuvres, notamment en raison du confinement et des limitations aux frontières. Certains laboratoires ont dû fermer leurs portes pour des durées

importantes. Des auteurs ou chefs-opérateurs censés venir superviser des étalonnages sont restés bloqués à l'étranger, tout comme certains de nos spécialistes domiciliés en Espagne, en Suède ou en Angleterre. Les opérations de retour sur pellicule au laboratoire Cinegrell à Zurich ont pris plusieurs mois de retard dans la mesure où le seul producteur en mesure de fournir cette pellicule, Kodak, aux Etats-Unis, était en *lockdown*. Jour après jour, il a fallu improviser, modifier les plannings, réadapter sans cesse le travail afin de ne pas perdre trop de temps et de progresser malgré tout dans nos activités.

Impact sur nos activités : réorganisation et acquisitions

Le département Non-Film qui réunit toutes les collections de livres, revues, photos, affiches, archives papier, objets et appareils s'est, quant à lui, trouvé dans une situation complexe : la nouvelle cheffe du département, Petra Vlad, est entrée en fonction début janvier et a dû se confronter au semi-confinement à peine deux mois plus tard. Difficile dans ces conditions de réorganiser le département, d'envisager de nouveaux engagements, de planifier les tâches, en particulier la création et le développement d'un secteur numérique unique pour l'ensemble de ces archives. Mais elle et son équipe y sont parvenues, profitant de ces circonstances exceptionnelles pour rattraper des tâches en retard et envisager au mieux l'avenir du département.

Comme si le semi-confinement avait aussi poussé certains cinéastes à ranger leurs galetas, dès la réouverture des locaux, la CS a pu accueillir de nombreux dépôts d'archives, notamment celles des cinéastes d'animation Frédéric et Samuel Guillaume : les dossiers de production et objets de plusieurs courts métrages et du long métrage *Max & Co*, qui réunissent scénarios, conception des personnages et des décors, musique, matériel de distribution, marionnettes et accessoires permettent de suivre l'évolution du projet, du pilote intitulé *Le Musicien d'ascenseur* (2003) au long métrage sorti en 2007. On notera la présence de rares dossiers de plans d'éclairage du chef opérateur Renato Berta. Cet ensemble rejoint les fonds d'autres cinéastes d'animation comme Robi Engler, Georges Schwizgebel, Nag Ansoerge, Jean Zipper, Edmond Liechti, et du film *Ma vie de Courgette*, qui documentent différents aspects du cinéma d'animation suisse sur plus d'un demi-siècle.

Le retour du public, masqué

Fin août, nous avons enfin rouvert nos salles, avec des procédures très strictes de protection, dans le respect des normes fédérales et cantonales. Afin de faciliter le traçage, l'identification des spectateurs a été rendue obligatoire et les places ont été numérotées. Les billets électroniques ont été privilégiés. L'entrée et la sortie se sont faites par des portes différentes. Un siège vide a été conservé entre chaque spectateur (ou chaque groupe de spectateurs). Le personnel d'accueil a dû porter en permanence un masque. Et dans le cas d'événement ou de forte affluence, le port du masque a été recommandé pour les spectateurs dans les espaces d'accueil et de circulation. Un masque qui est par la suite devenu obligatoire dans la salle également.

Malgré ces contraintes, nous avons pu constater que les spectateurs ont répondu à l'appel et qu'ils sont revenus avec plaisir voir ou revoir de grands classiques et participer à des avant-premières. Nous avons ressenti un besoin du public de renouer avec le grand écran et le plaisir collectif

du cinéma. Nous avons pu tout juste réaliser la rétrospective consacrée à l'immense réalisateur Fredi M. Murer à l'occasion de ses 80 ans, en sa présence. Et plusieurs autres rencontres ont eu lieu en usant des moyens numériques, pour permettre aux cinéastes invités de dialoguer – à distance – avec le public.

Le programme de la CS s'est également transformé en terre d'accueil pour certains festivals de cinéma suisses qui ont dû être annulés, comme le Festival international de films de Fribourg. Nous avons ainsi présenté, en collaboration avec ce dernier, la rétrospective William Friedkin et inauguré un nouveau cycle mensuel, « Mondes à l'envers ».

Re-fermeture des salles

Malheureusement, le 4 novembre, nous avons dû refermer les salles de projection, annulant de fait le beau programme prévu pour les derniers mois de l'année. Nous avons, dès lors, réactivé la plateforme de films en accès gratuit sur Vimeo et avons également consacré beaucoup de temps à imaginer une nouvelle planification pour toutes les rétrospectives et événements qui ont dû être annulés, à l'instar des rétrospectives consacrées à Stanley Kubrick (en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts du Locle) et Abbas Kiarostami (en collaboration avec le Centre Pompidou à Paris).

Et comme cela fut le cas pour bien d'autres institutions, le retour à une forme de semi-confinement, même plus léger, a eu un effet certain sur le moral des collaborateurs qui, pour la plupart, étaient heureux d'envisager un peu moins de virtuel et un peu plus de contacts humains...

Malgré tout, une riche activité

En dépit de cette situation, la CS a pu présenter au fil des mois un certain nombre de ses restaurations dans différents festivals à l'étranger, qu'ils se soient déroulés en présentiel, comme Bologne et Lyon, ou en virtuel, online. Nous avons ainsi eu le plaisir de montrer, entre autres, les versions restaurées de *La Vocation d'André Carel* de Jean Choux sur la plateforme de la Cineteca italiana de Milan, *Charles mort ou vif* d'Alain Tanner au Cinema ritrovato de Bologne, *Die Venus vom Tivoli* de Leonard Steckel au festival Restored à Berlin, *Derborence* de Francis Reusser au Festival Lumière à Lyon, *Lo stagionale* de Alvaro Bizzarri et *La Suisse s'interroge* de Henry Brandt au Festival international du film de Turin.

Pas moins de 10 films issus de nos collections ont été programmés par le Festival de Locarno au sein de la section « The Films After Tomorrow » qui traversait plus de septante ans d'histoire de la manifestation, présentés à la fois dans les salles de la ville et sur la plateforme MUBI, en lieu et place du festival habituel.

La CS a participé à la deuxième édition de « A Season of Classic Films », un projet soutenu par Creative Europe MEDIA et coordonné par l'ACE (Association des cinémathèques européennes), qui propose une série de projections gratuites dans toute l'Europe. Ce programme a été accompagné d'une publication disponible online, dont la couverture est ornée d'une image tirée de *Derborence* de Francis Reusser, que nous aurions dû présenter en salle en décembre.

La CS a également participé à différents colloques, formations et tables rondes en Suisse et à l'étranger, où l'apport de la CS et de ses spécialistes a été très apprécié. Une liste détaillée figure, pour la première fois, dans les pages qui suivent. A noter en particulier notre participation au cours de restauration en ligne développé par le Centro Sperimentale

di Cinematografia de Rome, qui a ouvert une antenne à Lecce, dans les Pouilles, en 2019. Ce nouveau lieu d'enseignement et de recherche propose une formation triennale en « Conservation et management du patrimoine audiovisuel ». La responsable du secteur conservation-restauration à la CS, Carine Soleilhavoup, est intervenue en visioconférence, le 8 octobre. Elle a présenté un projet spécifique de préservation photochimique : le processus d'analyse et de restauration du film *Voyage en Angola* du cinéaste biennois Marcel Borle (1929).

Entre deux vagues de pandémie, les cinéastes italiens Martina Parenti et Massimo D'Anolfi, dûment munis d'autorisations spéciales, sont venus tourner mi-juin les dernières séquences de leur documentaire *Guerra e pace* au Centre de recherche et d'archivage de la CS à Penthaz. Coproduite par la société bernoise Lomotion, cette exploration fascinante des liens étroits qui unissent la guerre et le cinéma, depuis les premières séquences tournées en 1911, lors de l'invasion italienne en Libye, jusqu'aux smartphones du XXI^e siècle, a ensuite été présentée dans la section Orizzonti de la 77^e Mostra de Venise avant d'être sélectionnée à l'IDFA à Amsterdam et à Visions du Réel à Nyon.

Une note positive, et un bémol

Enfin, l'année 2020 s'est achevée sur une double note positive pour la Cinémathèque suisse. D'une part, la finalisation de notre contrat de prestation avec l'Office fédéral de la Culture (OFC) pour les années 2021 à 2024, qui définit à la fois nos missions et les moyens mis à notre disposition par la Confédération. D'autre part, l'obtention du permis de construire et le démarrage des travaux préparatoires pour la restauration et la transformation du cinéma Capitole. Les années à venir, forcément différentes de celle-ci, nous ouvrent de belles perspectives.

Il faut néanmoins tempérer ces belles promesses. Au moment où nous écrivons ces lignes, la pandémie se prolonge et, d'une vague à l'autre, n'offre qu'une image brouillée, incertaine, de l'avenir. Toute l'industrie du cinéma souffre de cette situation, de la création à l'exploitation en passant par la production et la distribution. Et en tant qu'acteur de cette industrie artistique, la Cinémathèque suisse ne peut qu'être solidaire de toutes celles et tous ceux qui imaginent et mettent en valeur la création cinématographique.

In memoriam

L'année 2020 a vu disparaître de nombreux amis et proches de la Cinémathèque suisse. La fermeture des salles ne nous a pas permis de leur rendre l'hommage que nous aurions souhaité. Qu'ils soient ici rappelés à nos mémoires : les réalisateurs et réalisatrices Jean-Louis Roy, Francis Reusser, Nelly Kaplan, Karl Saurer, Tonie Marshall ; les comédiens Michel Robin, François Florey et Michel Piccoli ; la productrice Tiziana Soudani et le producteur Andres Pfäffli ; les programmeurs et programmatrices, historiens et historiennes et passeurs Bruno Edera, Luce Vigo, Pierre Blondeau ; le journaliste cinématographique Marco Zucchi.

Frédéric Maire

Directeur de la Cinémathèque suisse

Participation de la Cinémathèque suisse à des cours, colloques, tables rondes, festivals, commissions

En Suisse

8–10 janvier, Penthaz:

Cours Master UNIL/Réseau Cinéma CH, co-organisation du module «archive» portant sur la conservation du film. Implication de 8 collaborateurs du département Film.

31 janvier, Lausanne:

Chicca Bergonzi, assises de l'accès à la culture de la Ville de Lausanne.

17–19 juin, en ligne:

Cours Master UNIL/Réseau Cinéma CH, co-organisation des modules «archive» portant sur la restauration de film et la valorisation. Implication de 5 collaboratrices du département film.

8 août, en ligne:

Locarno Film Festival Online, Frédéric Maire, table ronde sur «Heritage Online».

23 août, Stiftung Sitterwerk, à Saint-Gall:

«Le film de commande», présentation de Seraina Winzeler et Emanuel Signer lors de l'événement «HOWTO – ein Abend mit kurzen Präsentationen zur Gattung des Gebrauchsfilms».

28 septembre, en ligne:

Interventions de Chicca Bergonzi et de Frédéric Maire dans le cadre du cours Master UNIL sur «Les modalités actuelles de la diffusion du cinéma»: programmation et diffusion du cinéma patrimonial en salle. Introduction générale et projet pratique pour une ligne de programmation rétrospective à la CS.

19 octobre, en ligne:

Intervention de Chicca Bergonzi dans le cadre du cours Master UNIL sur «Les modalités actuelles de la diffusion du cinéma»: les festivals cinématographiques».

30 octobre, Zentrum für Historische Mediologie,

Université de Zurich:

«Jenseits ikonischer Städtebilder: Urbane Erinnerung im Gebrauchsfilm», présentation de Seraina Winzeler lors du workshop «Medialität urbaner Erinnerung».

30 décembre, en ligne:

Conférence de Frédéric Maire sur Federico Fellini à l'initiative du Comité des Italiens de l'étranger et de l'Ambassade d'Italie en Suisse.

A l'étranger

3 et 4 février, Amsterdam:

Participation de Caroline Fournier à la réunion de la Commission technique de la Fédération internationale des archives du film (FIAF) au EYE Film Instituut Nederland.

15 février, Athènes:

Intervention de Frédéric Maire au symposium «Restorations, rediscoveries, perspectives» à la Cinémathèque grecque et présentation des restaurations d'*Every Day* de Hans Richter et *Charles mort ou vif* d'Alain Tanner.

19 février, Berlin:

Participation de Chicca Bergonzi à la réunion de la PACC (Programming and Access to Collections Commission) de la Fédération internationale des archives du film (FIAF) à la Deutsche Kinemathek.

2 mars, Madrid:

Participation de Frédéric Maire à une table ronde dans le cadre de la quatrième Rencontre des cinémathèques ibériques à la Filmoteca Española.

22 avril, en ligne:

Participation de Chicca Bergonzi à la réunion de la PACC de la FIAF.

19 mai, en ligne:

Participation de Frédéric Maire à la Conférence du Board du CCAAA (Coordinating Council of the Audiovisual Archives Associations).

4 juin, en ligne:

Participation de Frédéric Maire au Webinar «Remote Collections Management» proposé par l'AMIA (Association of Moving Image Archivists) aux États-Unis.

22 juin, en ligne:

Participation de Frédéric Maire à l'Assemblée générale de la FIAF.

24 juin, en ligne:

Participation de Frédéric Maire à l'Assemblée générale de l'ACE (Association des Cinémathèques européennes).

18 août, en ligne:

Participation de Chicca Bergonzi à la réunion de la PACC de la FIAF.

27 août, en ligne:

Dernière séance du Comité technique du projet EntreLACS, France/Suisse. Participants: Archives départementales de Savoie, Archives départementales de l'Ain, Cinémathèque des Monts Jura, Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain, Cinémathèque suisse, Cinémathèque de Bretagne, Médiathèque Valais à Martigny, Université de Lausanne.

27 août, Bologne:

Présentation par Frédéric Maire de la restauration de *Sepa- Nuestro Señor de los milagros* de Walter Saxer au Festival Il Cinema Ritrovato.

30 août, Bologne:

Présentation par Frédéric Maire, de la restauration de *Charles mort ou vif* d'Alain Tanner dans le cadre du festival Il Cinema Ritrovato.

16 septembre, en ligne:

Participation de Frédéric Maire à la Conférence du Board du CCAAA.

8 octobre, en ligne:

Présentation par Carine Soleihavoup du projet de restauration de *Voyage en Angola* de Marcel Borle, en italien, pour les étudiants en restauration du Centro Sperimentale di Cinematografia (antenne de Lecce).

11 octobre, en vidéo:

Frédéric Maire présente la restauration de *Derborence* de Francis Reusser au Festival Lumière à Lyon.

16 octobre, en ligne:

Participation à la table ronde «Conservation des supports physiques et dématérialisés, quel avenir pour les films classiques?» au Marché international du Film classique (MIFC), Festival Lumière à Lyon.

27 octobre, en ligne:

Intervention de Frédéric Maire, au nom du Board du CCAAA, à la table ronde «Documentary Heritage at Risk: Policy Gaps in Digital Preservation» organisée par l'UNESCO dans le cadre de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel.

1^{er} novembre, en ligne:

Présentation par Maral Mohsenin de la restauration du film *Die Venus vom Tivoli* de Leonard Steckel à la Deutsche Kinemathek durant le Festival ReStored_6 à Berlin.

11 novembre, en ligne:

Participation de Chicca Bergonzi à la réunion de la PACC de la FIAF.

25 novembre, en ligne:

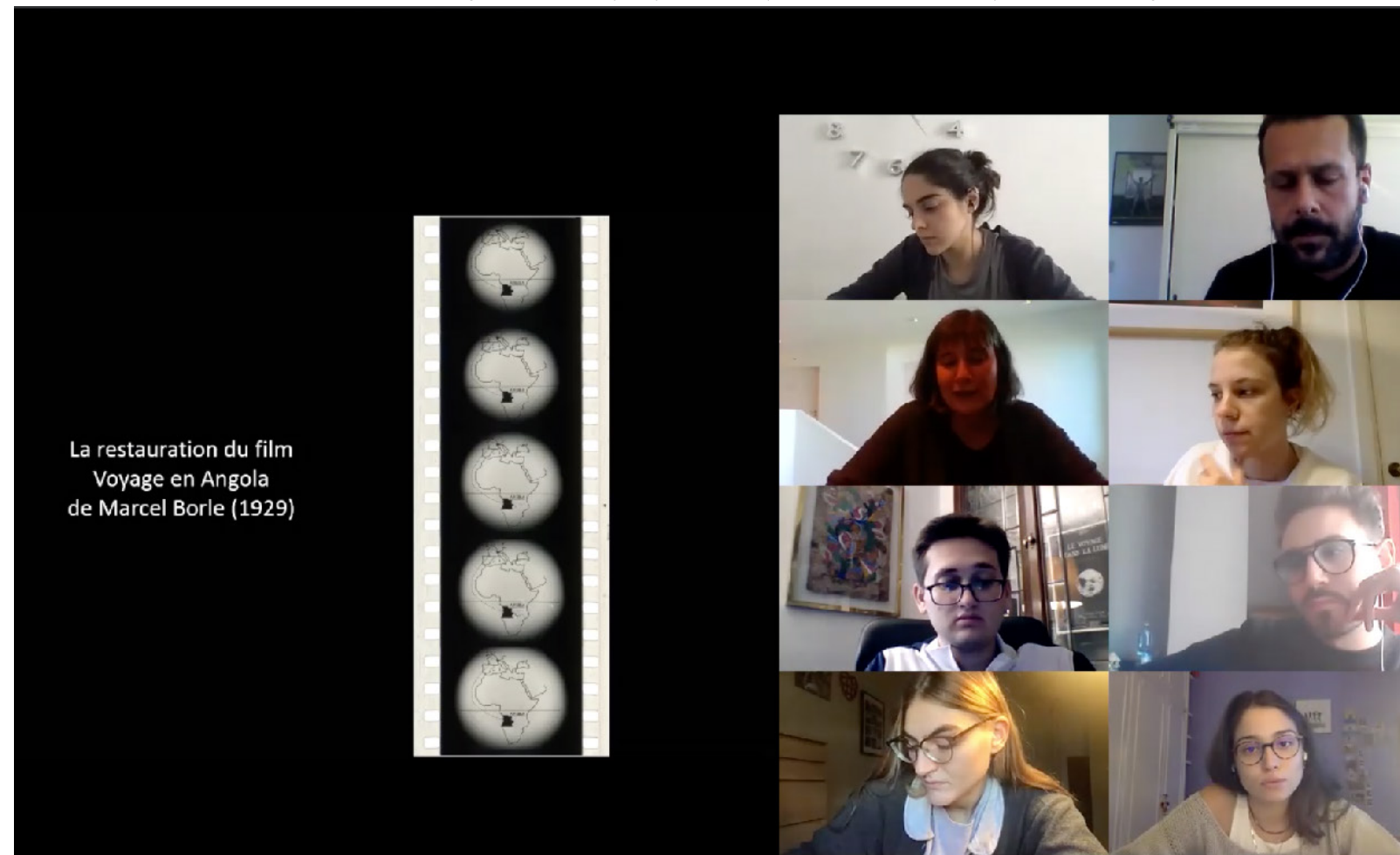
Présentation par Frédéric Maire et discussion autour des restaurations de *Lo stagionale* d'Alvaro Bizzarri et *La Suisse s'interroge* de Henry Brandt durant le Festival international du film de Turin.

26 novembre, en ligne:

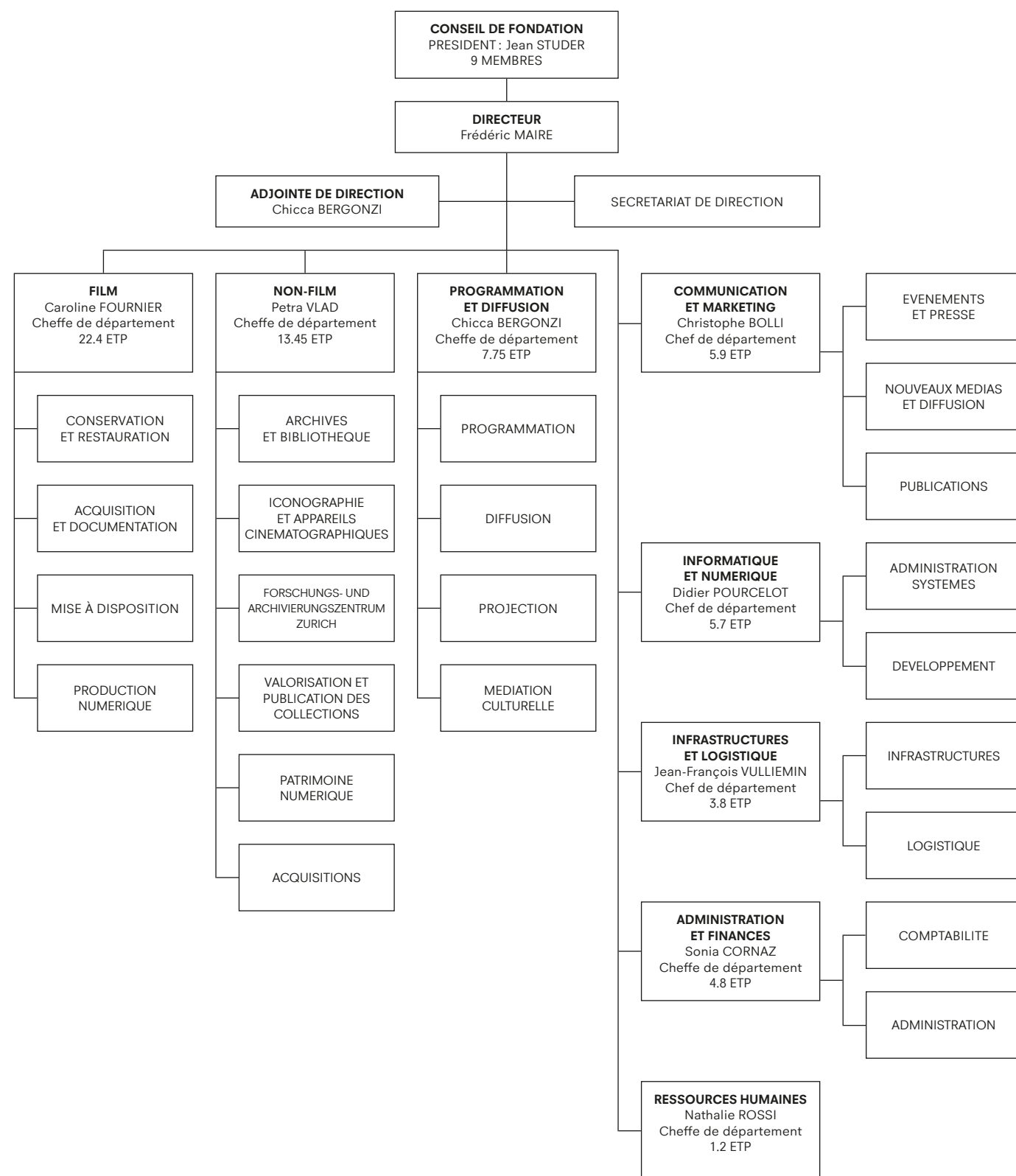
Cours de Lea Ritter sur le Technicolor, en italien, pour les étudiants du DAMS de Gorizia (université de Udine).



La Cinémathèque suisse était présente à travers son directeur lors du symposium «Le charme discret de la restauration» à la Cinémathèque grecque (14 et 15 février 2020) ↑
Cours en ligne de restauration dispensé par la Cinémathèque suisse aux étudiants du Centro Sperimentale di Cinematografia de Lecce (8 octobre 2020) ↓



Organigramme*



Chiffres

	2020	2019	2018
ARCHIVES			
Nombre de titres de films reçus	3'495	2'162	2'329
Nombre de dépôts OFC / Cinéforum	131	110	206
Nombre de longs métrages en VOD	17	0	0
Nombre de courts métrages en ligne	17	0	0
Nombre de copies de films mises à disposition	702	1002	731
Nombre de longs métrages restaurés	5	5	6
Nombre de courts et moyens métrages restaurés	15	22	42
Nombre de photos, affiches, documents reçus (DPX, etc.) en téraoctets	1'623	1'070	484
Nombre de fonds d'archives Non-Film reçus	24	77	93
Nombre de livres, de DVD et périodiques reçus ou acquis	2'000	3'818	2'235
Nombre de photos, affiches, documents reçus ou acquis (physiques ou nés numériques)	4'625	30'385	9'461
Nombre de mentions dans la presse	816	1'350	851
Nombre d'articles dépouillés (Argus)	7'232	9'922	8'961
Nombre de lecteurs en salles de consultations	100	175	127
PROGRAMMATION & DIFFUSION			
Nombre de séances publiques	402	912	931
Nombre de films programmés et projetés	239	541	526
COMMUNICATION & MARKETING			
Nombre d'utilisateurs du site institutionnel	64'811	56'661	44'374
Nombre d'abonnés aux réseaux sociaux (Instagram, Facebook, Twitter)	26'424	18'189	12'578
SPECTATEURS			
Nombre de spectateurs au Casino de Montbenon	10'751	26'688	22'727*
Nombre de spectateurs au Capitole (0 soirées en 2020, 32 en 2019, 47 en 2018)	0	9'568	16'441*
Nombre de spectateurs des Rencontres 7 ^e Art Lausanne dans nos salles	0	5'007	*
Nombre de spectateurs hors les murs lors d'événements CS (Lausanne et Genève)	560	0	0
Nombre de spectateurs scolaires	1'712	604	1'793
Nombre de spectateurs lors des journées portes ouvertes à Penthaz	0	2'749	0
Séances académiques (Cours UNIL-CS, 25 séances)	518	1'690	1'625
Total de spectateurs	13'541	46'306	42'586



1.



2.



6.



7.



3.



8.



9.



4.



10.



5.

Parmi les invités de la Cinémathèque suisse en 2020:

1. Ruth Dreifuss, ancienne conseillère fédérale
2. Jacques Kermabon, critique et historien français du cinéma
3. Frédéric Pajak, dessinateur, écrivain et cinéaste franco-suisse
4. Danièle Jaeggi, cinéaste suisse
5. David Bennent, acteur suisse
6. Stéphane Goël, cinéaste suisse et Jacques Dubochet, biophysicien
7. Sylvie Wuhrmann, directrice de la Fondation de l'Hermitage, Suisse
8. Jessica Cressy, actrice française
9. Alexandre O. Philippe, cinéaste suisse
10. Fredi M. Murer, cinéaste suisse

1. Département Film

22	Liste des dépôt et restaurations
23	Introduction
24	Dépôts/dons d'archives film
24	Dépôts numériques
24	Dépôts OFC/Cinéforum
24	Traitement documentaire
24	Demandes et recherches
25	Mise à disposition de copies
25	Mise à disposition et vente d'images
25	Consultation et diffusion
25	Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre
26	Restauration
27	Numérisation
29	Collections numériques
29	Conservation des collections



↑ Manipulation de bobines avant contrôle
 ↓ *Derborence* de Francis Reusser, restauré en 2020 par la Cinémathèque suisse

Dépôts fonds/versements 2020 les plus importants :

- Cinedrome, Walliselen (producteur)
- Waka Film (producteur)
- Lang Film (producteur)
- Eric Franck (producteur)
- Musée des transports, Lucerne (musée)
- Imago Film, Villi Hermann (producteur, réalisateur)
- Onix Film, Gabrielle Baur (productrice, réalisatrice)
- Edna Politi (réalisatrice)
- Christian Tauber (réalisateur)
- Danny Deritis (réalisateur)
- Georges Gachot (réalisateur)
- Zentralbibliothek Zürich
- Marlies Graf (réalisatrice)
- Iwan Schumacher (réalisateur)
- Trigon Film (distributeur)
- Fredi M. Murer (réalisateur)
- Brandt Christophe et Jérôme (héritiers Henry Brandt, réalisateur)
- Alfred Weber (films amateurs)
- Simon Bischoff (réalisateur)
- Service de la culture de la Ville de Gland
- Musée historique, Yverdon (musée)
- Fondation Paul Sacher, Bâle
- Evangelisch-reformierte Landeskirche des Kantons Zürich
- Gilbert Grandi (films amateurs)

Principaux projets de restauration en cours dans des laboratoires

Longs métrages :

- Mandara*, René Gardi, 1959
Numérisation au laboratoire Cineric (Lisbonne)
- Madagascar*, Henry Brandt, 1960
- Numérisation au laboratoire Cinegrell (Zurich)
- Die Herrgotts-Grenadiere*, Anton Kutter, 1932
- Numérisation de l’image au laboratoire Cinegrell (Zurich) et du son au laboratoire Masé Studio (Genève). Avec report sur pellicule pour la conservation à long terme
- Die Landschaftsgärtner*, Kurt Gloor, 1969
- Travaux de numérisation au laboratoire Hiventy (Joinville-le-Pont)
- La Paloma*, Daniel Schmid, 1974
- Travaux de numérisation au laboratoire L’Imagine Ritrovata (Bologne)
- Schweizerische Landesausstellung*, Joseph Dahinden, 1939
- Travaux de numérisation au laboratoire Cineric (Lisbonne)
- Le Visage écrit*, Daniel Schmid, 1995
- Travaux de numérisation au laboratoire L’Imagine Ritrovata (Bologne)
- Romeo und Julia auf dem Dorfe*, Hans Trommer et Valerien Schmidely, 1941
- Travaux de numérisation au laboratoire L’Imagine Ritrovata (Bologne)

Courts métrages :

- La Foire aux vins* [Film de famille. Fluckiger]. *De Montreux à Genève*
- Morges. Fêtes des vendanges. 1951*
- Vers le paradis des sports d’hiver avec le Montreux – Oberland Bernois / M.O.B. The Golden Pass*
- [Film amateur]. *Meeting d’aviation; vol stratosphérique Auguste Piccard, piscine*
- [Fonds Piccard. Fin ballon FNRS]
- [Fêtes de 1951 à La Tour-de-Peilz et à Vevey]
- [Ecole de photographie de Vevey]
- Courts métrages de Gisèle et Nag Ansgore
- Courts métrages de Julius Pinschewer

Sauvegarde sur film (projet spécial subventionné par l’OFC)

- Der Goalie bin ig*, Sabine Boss, 2014
- Immer und Ewig*, Fanny Brauning, 2018

- Longs métrages (5)** :
- Derborence*, Francis Reusser, 1985 – ColorGrade (Genève), avec le soutien de la RTS
 - Die Venus vom Tivoli*, Leonard Steckel, 1952 – Cinegrell (Zürich) avec le soutien de Memoriav et de la SRF
 - Les Derniers Passementiers*, Yves Yersin, 1973 – Hiventy (Joinville-le-Pont) avec le soutien de Memoriav
 - Der Bergführer – Drama aus den Schweizer Alpen*, Eduard Bienz, 1917 – Cinegrell
 - [La Vie d’un ouvrier dans les montagnes neuchâteloises], Etienne Adler, 1931 – Cinegrell (Zürich) avec le soutien de Memoriav

Courts métrages (15) :

- Dernier lot INTERREG 7 (Laboratoire Omnimago, Wiesbaden) : En voiture de Genève à Berne par le Léman et La Gruyère, 170 km En voiture de Genève à Andermatt par le Léman, le Rhône et la Furka
Fête du Rhône 1929 Genève [Film de famille. Zoo de Genève]
Genève/Genève quelques manifestations
Association amicale des placiers de Genève [Fonds Teysseire 2011. Genève : rues, corso fleuri, course de canots à moteur dans la rade]
[Une pêche au crocodile dans le Léman]
[Ouchy. Fête de la Société Internationale de sauvetage du Léman]
Le Tour du lac
- Films d’Ernest ANSORGE 8 (Laboratoire Omnimago, Wiesbaden) : *Barasucre*
Jessica N.
[Les obsèques du Général Guisan, 12 avril 1960]
Le Pont métallique de la Venoge. Ouvrage d’art de l’autoroute Genève-Lausanne
Sidonie boit notre vin, 19 (Laboratoire ANIM, Portugal) : UNICA

Mise à disposition pour des numérisations réalisées par des partenaires ou des demandeurs ayant impliqué une analyse et un suivi :

Projet Alain Tanner :

- Fourbi*, 1976
- Une flamme dans mon cœur*, 1958
- Les Hommes du port*, 1979
- No Man’s Land*, 1987
- La Vallée fantôme*, 1983

- Projet FILMO** :
- Messidor*, Alain Tanner, 1979
 - Dani, Michi, Renato und Max*, Richard Dindo,1987
 - Max Haufler, der Stumme*, Richard Dindo, 1983
 - Frauennot – Frauenglück*, Edouard Tissé, vers 1929
 - Heute Nacht oder nie*, Daniel Schmid, 1972
 - Behinderte Liebe*, Marlies Graf Dätwyler, 1979
 - Seelische Grausamkeit*, Hannes Schmidhauser, 1961
 - Il valore della donna e il suo silenzio*, Gertrud Pinkus, 1979
 - Der Berg*, Markus Imhoof, 1990

- Demandes individuelles** :
- Miss Universo en el Peru*, Grupo Chaski, 1982
 - Caminos de liberación*, Susana Pastor et Alejandro Legaspi, 1985
 - Passagen*, Fredi M. Murer, 1972
 - Ultima Thule*, Hans-Ulrich Schlumpf, 2005
 - Tu ne tueras point*, Claude Autant-Lara, 1963
 - Der Hotelportier*, Hermann Haller, 1941
 - Das Teehaus zu den Zehn Lotusblumen*, Georg Jacoby, 1919

Projets en cours de numérisation (projet spécial subventionné par l’OFC)

- Mein Name ist Bach*, Dominique de Rivaz, 2003
- On dirait le sud*, Vincent Pluss, 2002
- Accordion Tribe*, Stefan Schwietert, 2004
- The Short Life of José Antonio Gutierrez*, Heidi Specogna, 2006
- Der Freund*, Micha Lewinsky, 2008
- Bashkim*, Vadim Jendreyko, 2001

Introduction

En 2020, le département Film de la Cinémathèque suisse (CS) a mis en place les procédures de numérisation à l’interne et a continué de s’équiper. La finalisation de cette étape n’a toutefois pas pu avoir lieu en raison des retards pris en raison de la pandémie de COVID-19.

Principaux projets de restauration en cours dans des laboratoires

Longs métrages :

Courts métrages :

Mise à disposition pour des numérisations réalisées par des partenaires ou des demandeurs ayant impliqué une analyse et un suivi :

Projets en cours de numérisation (projet spécial subventionné par l’OFC)

Sauvegarde sur film (projet spécial subventionné par l’OFC)

Principaux projets de restauration en cours dans des laboratoires

Longs métrages :

Courts métrages :

Mise à disposition pour des numérisations réalisées par des partenaires ou des demandeurs ayant impliqué une analyse et un suivi :

Projets en cours de numérisation (projet spécial subventionné par l’OFC)

Sauvegarde sur film (projet spécial subventionné par l’OFC)

Introduction

En 2020, le département Film de la Cinémathèque suisse (CS) a mis en place les procédures de numérisation à l’interne et a continué de s’équiper. La finalisation de cette étape n’a toutefois pas pu avoir lieu en raison des retards pris en raison de la pandémie de COVID-19.

Principaux projets de restauration en cours dans des laboratoires

Longs métrages :

Courts métrages :

Mise à disposition pour des numérisations réalisées par des partenaires ou des demandeurs ayant impliqué une analyse et un suivi :

Projets en cours de numérisation (projet spécial subventionné par l’OFC)

Sauvegarde sur film (projet spécial subventionné par l’OFC)

Principaux projets de restauration en cours dans des laboratoires

Longs métrages :

Courts métrages :

Mise à disposition pour des numérisations réalisées par des partenaires ou des demandeurs ayant impliqué une analyse et un suivi :

Projets en cours de numérisation (projet spécial subventionné par l’OFC)

Sauvegarde sur film (projet spécial subventionné par l’OFC)

Dépôts/dons d'archives film

Dans le cadre des dépôts/dons d'archives film, 315 versements ont été effectués en 2020 sous forme de dépôts ou de dons par des institutions, des particuliers ou des réalisateurs, producteurs, distributeurs.

Les différents supports (pellicule, cassettes, bandes magnétiques, disques durs et bandes de divers formats représentent un total de 8000 items (= éléments physiques).

Dépôts numériques

Les dépôts des distributeurs et certains dépôts de réalisateurs se font désormais souvent sous forme numérique. Ces dépôts sont composés de versements de réalisateurs, distributeurs, producteurs ou d'institutions culturelles ne pouvant assurer le traitement ou la conservation de supports filmiques (musées, archives). 101 versements entièrement numériques ont été effectués cette année, ce qui représente le double de l'année précédente.

Dépôts OFC/Cinéforum

120 versements de films dont la réalisation a été soutenue par l'OFC et/ou Cinéforum ont été déposés en 2020.

Traitement documentaire

En ce qui concerne le traitement documentaire courant de la collection (identification, enregistrement dans la base de données film, fiches descriptives de fonds, films, items), 3495 nouveaux films ont été saisis. Les longues périodes de télétravail ont permis aux documentalistes de corriger et d'affiner les données, de supprimer les doublons et de rédiger des descriptifs de fonds complets selon la norme ISAD(G). 14419 items ont également été enregistrés.

Les collaborateurs qui ont pu travailler sur place ont trié les nouveaux versements 2020 et les ont préparés pour un futur enregistrement.

Demandes et recherches

Dans le secteur de mise à disposition, les demandes ont un peu régressé à cause de la pandémie, de la fermeture des salles de projection, ainsi que de l'annulation des festivals. Les collaborateurs ont toutefois répondu à 297 demandes externes (chercheurs, déposants, cinémas, festivals, réalisateurs, musées, télévisions, etc.).

Mise à disposition de copies

La demande a fortement diminué dans le domaine de la circulation des copies. La CS a mis à disposition 702 copies à l'externe (festivals, cinémas, déposants), dont 658 copies 35mm et 44 DCPs. En outre, 201 copies 35mm et 22 DCP ont été sorties des collections dans le cadre de la programmation interne.

Mise à disposition et vente d'images

Dans le cadre de la vente et de la mise à disposition d'images, en particulier les images d'archive du Ciné-Journal suisse, 254 fichiers ont été fournis, mais beaucoup de projets ont été repoussés en raison des conséquences de la pandémie sur la production. En termes de projets à relever, la CS a fourni des images du Ciné-Journal suisse à des maisons de production pour 2 documentaires avec diffusion TV sur Arte, RTS, TV5 Monde : Cinétévé pour *Suisse : le prix de la neutralité* et Point Prod pour *La grande histoire du ski*. Nous avons aussi fourni régulièrement des images du Ciné-Journal suisse à la télévision régionale La Télé pour son émission bimensuelle *Retour vers le passé*, dans le cadre d'un partenariat avec la CS, depuis juillet et pour au moins un an.

Nous avons également fourni des images pour des expositions diverses en Suisse ou à l'étranger : La Mairie d'Evian pour son exposition « Les Giacometti, Segantini, Hodler, Amiet et leur héritage », La Médiathèque Valais à Martigny pour son exposition « Les GOS : une montagne en héritage », le Musée d'Histoire de Berne pour son exposition « Frauen ins Bundeshaus! 50 Jahre Frauenstimmrecht », ainsi que de nombreux extraits de Ciné-Journal suisse à la demande du nouveau Musée du Fort de Chillon.

Consultation et diffusion

La plateforme VOD de diffusion de la CS, ainsi que la nouvelle plateforme Vimeo dédiée aux films restaurés de la CS a fortement sollicité cette partie du secteur Mise à disposition en 2020. Les consultations externes de films restaurés se font désormais via nos différents comptes Vimeo.

Mise en place d'un plan d'urgence en cas de sinistre

En collaboration avec les autres secteurs et des instances externes (PCi, pompiers, entreprises de sécurité, etc.), des collaborateurs du département Film ont œuvré à la mise en place (toujours en cours d'élaboration) d'un plan d'urgence en cas de sinistre. Rédaction des flux, cartographie des collections, schémas d'évacuation et de traitement, liste des collaborateurs concernés et planification de formations.

Restauration

En 2020, la CS a continué à mener plusieurs restaurations, permettant la sauvegarde et la numérisation de plusieurs longs et courts métrages suisses, avec le financement de l'association Memoriav et d'autres partenaires comme la Schweizer Radio und Fernsehen (SRF) ou la Radio Télévision Suisse (RTS).

Les travaux sont confiés à plusieurs laboratoires nationaux et internationaux en fonction de leurs compétences. En Suisse, le laboratoire Cinegrell dispose de scanners dont les caractéristiques techniques permettent une numérisation pour l'archivage. Il possède également les équipements pour la sauvegarde sur pellicule, ce qui en fait un partenaire privilégié. Pour les étalonnages, selon les projets, la CS travaille également avec Colorgrade, à Genève, qui bénéficie également d'une salle équipée d'un écran pour la projection, ce qui permet de s'approcher au plus près des conditions de visionnement en salle. De plus, les studios de son Tonstudio Z AG à Zurich et Masé à Genève ont développé de bonnes compétences dans le domaine de la restauration.

Afin de tenir sa planification et selon les compétences spécifiques nécessitées par certains projets, la CS s'adresse également à des laboratoires étrangers spécialisés dans le domaine de la restauration comme L'Imagine Ritrovata, à Bologne, pour les travaux de taille et en raison de l'envergure de leurs équipes; l'ANIM, à Lisbonne, pour les travaux photochimiques; Hiventy, à Paris, pour leur polyvalence.

Dans la continuité de sa démarche de collaboration avec les programmes de restauration de la SRF, la CS a commencé la restauration de *Die Hergottsgrenadiere* d'Anton Kutter (1938). Elle a aussi débuté les recherches concernant le film *Rapt* de Dimitri Kirsanoff (1934). Ces restaurations sont des travaux au long cours.

Dans la continuité de sa politique de préservation, la CS continue à effectuer des sauvegardes photochimiques en tirant de nouveaux négatifs ou en effectuant des retours sur pellicules après restauration numérique. Parmi ceux-ci figurent [La vie d'un ouvrier dans les montagnes neuchâteloises] d'Etienne Adler (1931) ou *L'Électricité au service de l'agriculture*, un film de commande des années 1910, en cours de traitement.

La collaboration active avec l'Université de Lausanne (UNIL) autour du projet INTERREG s'est poursuivie et conclue. Ce projet a permis à la CS d'initier un chantier plus vaste autour des films amateurs, souvent intéressants en tant que documentation de l'histoire suisse, mais aussi des techniques et des pratiques liées à une cinématographie familiale et indépendante.

En outre, la CS continue à restaurer des œuvres plus récentes, auxquelles la dégradation des éléments ou les caractéristiques techniques ne permettaient plus l'accès. Ainsi, elle a pu commencer la restauration numérique d'œuvres qui ont marqué l'histoire du cinéma suisse, tels que *Madagascar* d'Henry Brandt (1960) ou *La Paloma* de Daniel Schmid (1974).

Ces projets de restauration permettent également de collecter des informations qui forment la mémoire de la production cinématographique en Suisse.

La CS a également participé à la restauration du film documentaire *SEPA, Nuestro Señor de los Milagros* de Walter Saxer (1986), cinéaste et producteur bâlois de plusieurs films de Werner Herzog, en collaboration avec la Cineteca di Bologna. Les éléments originaux du film seront ensuite déposés à la CS.

Il est à noter que 3 projets en cours de restauration au laboratoire L'Imagine Ritrovata et arrivés au stade de l'étalonnage n'ont pas pu être finalisés à cause des mesures sanitaires. Il s'agit d'un long métrage (*Le visage écrit – Das Geschriebene Gesicht*, Daniel Schmid, 1995) et de deux lots de courts métrages de Julius Pinschewer.

L'année 2020 a en outre été marquée par le projet spécifique de sauvegarde sur pellicule d'une sélection de films nés numérique ayant reçu le Prix du cinéma suisse. Elle a également permis de développer un flux de travail très satisfaisant avec le laboratoire Cinegrell, nous permettant de contrôler l'ensemble de la chaîne de sauvegarde sur pellicule, de l'acquisition des éléments numériques sources au contrôle du négatif par un nouveau scan. Après plusieurs mois d'essais et des retards dus aux difficultés d'approvisionnement en pellicule générés par la pandémie de COVID-19, deux titres ont été sauvegardés.

Cette année a aussi été marquée par les travaux d'analyse et de numérisation qui ont permis de continuer à mettre en ligne le Ciné-Journal suisse, en collaboration avec l'association Memoriav et les Archives fédérales. L'étude attentive du matériel a permis de réparer et de sauvegarder les éléments menacés avant leur numérisation. L'ensemble des sujets a été mis en ligne sur memobase.ch.

Numérisation

120 numérisations de films sur support photochimique ont été réalisées en interne; un important travail concernant les Ciné-Journaux suisses, notamment des années 1940 sur support nitrate, a été réalisé et a donné lieu à une sauvegarde sur pellicule. 19 autres numéros de Ciné-Journaux suisses ont été numérisés pour des projections durant le Locarno Film festival, opération reportée en 2021.

Pour préparer la restauration du film *Yopi chez les Indiens du Brésil* de Felix Speiser, 6 versions du long métrage ont été numérisées.

Plusieurs longs métrages ont également été numérisés à partir des négatifs originaux, nécessitant ainsi le montage complet et l'étalonnage, ce dernier étant effectué avec le concours du réalisateur ou du chef opérateur, dans la mesure du possible. C'est le cas pour *Lettre à Freddy Buache* de Jean-Luc Godard, *Carmel* d'Amos Gitai, *Les petites magiciennes* de Vincent Mercier et Yves Robert, ou encore *Marie Besson* de Claude Champion.

Deux longs métrages ont également été numérisés pour permettre à des partenaires (la Cinémathèque française et la RTS) de mener à bien leur restauration: il s'agit de *Fifi Martingale* de Jacques Rozier et *La Chambre* d'Yvan Butler.

Plusieurs longs métrages ont été numérisés pour les cours de cinéma, notamment *Les Rendez-vous d'Anna* de Chantal Ackerman, *Chronique d'un*

été de Jean Rouch et Edgar Morin, *The Man Who Knew Too Much* d'Alfred Hitchcock ou encore *La Barrière de chair* (*Nikutai no mon*) de Seijun Suzuki.

Plusieurs numérisations de restaurations photochimiques des années 2000 ont également été réalisées.

La reconstitution du film en polyvision *L'Ecole* d'Alain Tanner a été finalisée.

Enfin, parmi les autres numérisations notables, on peut citer le film *Lumière* de Jeanne Moreau, les deux versions (courte et longue) de *Hans Erni* de Joseph Scheidegger, deux épisodes (I et II) de *Chronique de la planète bleue* d'Henry Brandt, des films de Tula Roy, *Lady Shiva* et *Jugend und Sexualität*, destinés aux Journées de Soleure, et la copie nitrate d'*Aux portes du Sahara* de Tahar Hannache, pourtant considéré comme perdu. Ce dernier a bénéficié d'un retour sur pellicule pour en assurer la sauvegarde.

En outre, grâce à la subvention spéciale accordée par l'OFC pour la numérisation des films ayant reçu le Prix du cinéma suisse, six projets sont actuellement en cours de travaux dans plusieurs laboratoires suisses: Cinegrell, Colorgrade et RoDo (Zurich). Ces travaux impliquent une analyse et un suivi, ainsi qu'une gestion administrative et contractuelle des dossiers avec les ayants droit. De plus, les réalisateurs et les directeurs de la photographie des œuvres choisies sont invités à participer à la validation du travail en laboratoire.

De plus, la CS est active dans des projets menés par d'autres associations, contribuant ainsi à rendre accessible le cinéma suisse. Dans le cadre du projet FILMO, 9 titres ont été analysés et l'accord de collaboration a été prolongé jusqu'en 2021. Les films sont également préparés (restauration physique, amorces) avant d'être envoyés chez Cinegrell.

Dans le cadre d'une demande de l'Association Alain Tanner, nous avons poursuivi les analyses: 4 analyses ont été conclues.

La CS a également répondu à de nombreuses demandes individuelles de sorties d'éléments pour numérisation, venant d'ayants droit, de déposants ou d'archives internationales. Sept d'entre elles ont impliqué une analyse et une collaboration quant aux choix techniques et éthiques à effectuer.

Collections numériques

La CS a continué à recevoir des films numérisés dans le cadre de la subvention accordée par Suissimage, les a vérifiés et a validé leur conformité avec les exigences de conservation et les a sauvegardés sur son système, grâce à son équipement en librairies LTO qui lui permet d'assurer un archivage à moyen terme.

La CS a continué à travailler sur l'uniformisation des pratiques, en émettant des exigences et des recommandations pour tous les dépôts.

La CS a aussi reçu des éléments numériques issus des restaurations subventionnées par Memoriav, dont elle assure la conservation. Elle a en outre réceptionné de nombreux fichiers sources (.dpx) de films nouveaux ayant bénéficié des subventions à la production, accordées notamment par l'OFC, ce qui explique l'accroissement rapide du volume ingéré.

En 2019, le volume de stockage de la CS a augmenté rapidement et nous conservons sur les librairies LTO plus de 4,57 pétaoctets d'images en mouvement, soit 1,5 pétaoctet de plus qu'en 2019.

Conservation des collections

Dans le domaine de la conservation des collections photochimiques, il faut signaler les opérations régulières de relevés du niveau d'acidité des fonds acétate et une opération spéciale de contrôle de la cellule où sont stockées les collections de films atteints par le « syndrome du vinaigre ». Grâce à une opération menée au premier semestre sur les collections de sons magnétiques, 5253 AD-Strip ont été posés.

De plus, 4412 bobines ont été reconditionnées dans de nouvelles boîtes adaptées à la conservation sur le long terme.

Du côté des copies nitrates, l'aération des collections s'est poursuivie. 830 boîtes ont été ouvertes, ce qui permet l'évacuation des gaz nitrites dont les concentrations élevées pourraient entraîner une auto-combustion.

2. Département Non-Film

32	Introduction
34	Secteur Archives et Bibliothèque
37	Secteur Iconographie et appareils cinématographiques
39	Secteur Forschungs- und Archivierungszentrum Zurich
41	Secteur Patrimoine numérique
43	Secteur Valorisation des collections



↑ Le port du masque est devenu obligatoire dans le contexte sanitaire de 2020
 ↓ Aménagement d'un coin lecture dans la salle de consultation du Centre de recherche et d'archivage de Penthaz

Introduction

S'il fallait résumer en un seul mot l'année 2020 pour le département Non-Film, nous choisirions celui de *renouvellement*.

La nouvelle cheffe de département Petra Vlad a commencé un travail approfondi de restructuration du département avec comme clef de voûte le mot *responsabilité*. Les employés ont été engagés dans des démarches de réflexion sur le travail du département, sur les méthodes et pratiques en cours, et sur l'ouverture vers les autres départements de la Cinémathèque suisse (CS), ainsi que vers nos partenaires et homologues suisses et internationaux.

L'objectif a été d'asseoir nos activités sur des bases nouvelles, en accord avec l'évolution très rapide des métiers de documentaliste, archiviste et bibliothécaire. Les transformations récentes dans les domaines de la production et de la diffusion ont aujourd'hui un impact sur les archives Non-Film, dans toutes les dimensions de nos métiers. Les supports nés numérique sont de plus en plus courants au sein des archives, de la bibliothèque, mais surtout des fonds iconographiques. Toutes ces collections, ainsi que les outils de diffusion numériques, sont fragilisés par les évolutions technologiques toujours plus rapides. Un archivage et une conservation pérenne de tout ce patrimoine documentaire sont aujourd'hui essentiels pour l'ensemble de la collection.

Trois thèmes ont guidé ce travail de restructuration :

1. Réorganiser les secteurs d'activité sur deux axes : les secteurs de collection (analogiques et numériques) et les secteurs de service (notamment pour assurer les besoins numériques transversaux, la communication et la valorisation externe du département).
2. Acquérir et implémenter des systèmes informatiques de gestion, de numérisation et de valorisation des collections.
3. Construire des groupes de travail transversaux à l'intérieur de la CS et s'ouvrir vers l'extérieur par des projets de collaboration nationale et internationale.

Trois secteurs de collections – Archives et bibliothèque, Iconographie et appareils cinématographiques, Forschungs- und Archivierungszentrum de Zurich – regroupent les activités de collecte et de traitement des archives Non-Film de Penthaz et Zurich.

Deux secteurs de service et une responsable soutiennent l'activité de collecte, traitement, conservation et valorisation des collections : le secteur Patrimoine numérique et le secteur Valorisation des collections, ainsi qu'une fonction supplémentaire de responsable des acquisitions, qui assure notamment la consolidation du réseau de collecte d'archives Non-Film.

Christine Tourn est nommée responsable du secteur Archives et Bibliothèque avec le mandat de restructuration des activités de collecte, et de traitement et diffusion des collections. Des nouveaux flux de travail ont été établis entre l'équipe d'archivistes de Penthaz et de Zurich ; la Bibliothèque s'est raccordée au réseau national des bibliothèques universitaires en adhérant au réseau Renouvaud ; plusieurs actions ont permis la publication de métadonnées des collections sur caspar, inventaire en ligne des archives papier de la CS, mais aussi sur Wikipédia à travers des ateliers.

Roland Fischer-Briand, nouveau responsable du secteur Iconographie et appareils cinématographiques, a pour mandat principal la refonte de la politique d'acquisition des collections iconographiques, analogiques et numériques, en coordination avec l'équipe de Zurich. L'acquisition du nouveau logiciel WebMuseo de la société A&A Partners pour la gestion de collections a été le chantier le plus important du département cette année. Sa poursuite en 2021 aboutira à des chantiers d'étude et de valorisation des collections plus amples et plus efficaces.

Nouvelle venue également, Rebecca RoCHAT a pour mandat la création ex nihilo du secteur Patrimoine numérique. Trois problématiques fondamentales sont à la base de son mandat : la numérisation des collections 2D (documents opaques et transparents) et la modélisation 3D ; la mise au point des techniques de récolte des collections nées numérique (acquisition, moissonnage, extraction des données des supports obsolètes) ; l'archivage et la conservation pérenne de ces collections. Le mandat d'implémentation de la norme OAIS a été donné à Robin François, archiviste numérique.

Sophie Pujol a la charge de créer un secteur transversal de Valorisation à travers la publication et la mise à disposition des collections Non-Film. Relais du département pour les activités de communication de la CS, ce secteur assure la mise en production des expositions physiques et virtuelles en collaboration avec des institutions muséales, suisses et internationales.

Seraina Winzeler continue le travail de responsable du secteur de Zurich, rebaptisé Forschungs- und Archivierungszentrum en 2020. Les projets d'acquisition et de traitement des collections d'archives (analogiques) et iconographiques (nées numérique) se font en coopération avec les équipes de Penthaz en utilisant le logiciel WebMuseo récemment acquis. Un nouveau projet de recherche et de mise à disposition de films sur la ville de Zurich vient également d'être lancé grâce au soutien du Fonds de la loterie du canton. Par ailleurs, un programme de numérisation des périodiques a été initié avec l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich (EPFZ).

Caroline Neeser a pour responsabilité la passation des dossiers entre l'ancienne et la nouvelle génération. En tant que responsable des acquisitions, elle s'occupe des archives Non-Film et suit le projet d'étude des archives institutionnelles. Un projet d'inventaire et de numérisation de la photothèque institutionnelle sera accompagné d'un projet d'histoire orale de l'institution dont elle a la charge et qui consistera en une série d'entretiens filmés avec des personnalités liées à l'histoire de la CS.

SECTEUR ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUE

Acquisition de fonds d'archives papier à Penthaz et à Zurich

Malgré le semi-confinement, des dizaines de fonds, soit exclusivement sur papier, soit mixtes avec des éléments film, sont venus enrichir les collections tant à Penthaz qu'à Zurich. Parmi les fonds de collectivités, on relève ceux de la société de production Milos-Films SA à Neuchâtel indissociable de l'activité de Freddy Landry; le fonds de l'Association Films Plans-Fixes à qui l'on doit les portraits filmés de centaines de personnalités; la société de production zurichoise Triluna Film AG; Interfilm (Interchurch Film Organisation on the Basis of the Ecumenical Council of Churches), augmenté par une dernière livraison qui complète le fonds de la CS portant sur le travail cinématographique des Eglises; les documents de Gotthard-Film AG sur le long métrage *Dilemma* d'Edmund Heuberger de 1940, sont également importants.

Parmi les fonds de réalisateurs, on relève ceux de Francis Reusser, Fernand Melgar et Marlies Graf. Bien que de taille modeste, ce dernier vient enrichir les collections provenant de femmes. Des cassettes audi d'entretiens entre Christophe Gallaz et Freddy Buache viennent compléter l'histoire institutionnelle. Enfin, on relève le dépôt, par Marc Ausoni, des archives d'un projet d'envergure qui n'a jamais vu le jour, celui du film d'animation *Supersaxo* d'Etienne Delessert.

Caspar: inventaires en ligne d'archives et dossiers documentaires

L'inventaire en ligne a continué de s'enrichir de nouvelles descriptions. La majorité des fonds d'archives papier conservés à Zurich et à Penthaz bénéficient désormais au minimum d'une description sommaire en ligne.

L'inventaire détaillé des Dossiers documentaires réalisateur/titre – international a été enrichi par les lettres A-M et S-Z, c'est-à-dire par les dossiers concernant des films de réalisateurs dont les patronymes commencent par ces lettres. Concernant les Dossiers documentaires réalisateur/titre – Suisse, les travaux d'inventaire pour la prénommérisation ont continué, sans être publiés.

Après de nombreuses années de travail, la description et la conservation d'une partie de la collection historique de l'ancienne Dokumentationsstelle ont été achevées à Zurich. 6404 dossiers de personnes sont désormais répertoriés dans la base de données caspar. Avec la publication des inventaires détaillés des fonds de Georg Janett et Peter Mettler, des informations sur les œuvres de ces deux importants cinéastes suisses sont également disponibles en ligne sur caspar.

Les notices sommaires suivantes de fonds d'archives ont été publiées:

- Dans le domaine de la production et distribution :
Eduard Probst, Columbia TriStar, Rudolf Santschi et l'Association Films Plans-Fixes.
- Les réalisateurs et réalisatrices : Francis Reusser, Marlies Graf et Dominique de Rivaz.
- Dans le domaine de la réception des films et de l'édition :
la Revue *Travelling*, l'éditeur René Creux et la cinéphile Martha Bron.
- Et enfin, les propres Archives institutionnelles de la Cinémathèque suisse

SECTEUR ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUE (SUITE)

Acquisition de collections de la Bibliothèque à Penthaz et à Zurich

Les collections continuent de s'accroître par le biais d'achats de livres et d'abonnements. A Penthaz, on relève en outre le don de Luciano Barisone (critique de cinéma, producteur et ancien directeur du Festival Visions du Réel à Nyon) de documentations concernant des films du monde entier. La bibliothèque de Zurich se concentre sur l'acquisition de périodiques, de programmes et de catalogues de cinémas et de festivals du film.

Bibliothèque: vers le catalogue en ligne

En été 2020, la Bibliothèque fait un grand pas en adhérant formellement au réseau Renouvaud. Cela signifie qu'à moyen terme, le catalogue des livres, périodiques et DVD conservés à la CS sera accessible en ligne, dans le même outil que les catalogues de la Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU) et d'autres institutions patrimoniales vaudoises. A terme, ce catalogue devrait lui-même rejoindre la plateforme nationale Swisscovery, gérée par le Swiss Library Service Platform (SLSP).

Plusieurs chantiers débutent ainsi pour la Bibliothèque. Ils ouvrent de belles perspectives pour répondre aux besoins du public et mettre en valeur les collections. En automne, une étape majeure est initiée. Il s'agit de la migration des informations figurant dans la base de données interne vers l'outil de catalogage Alma utilisé par Renouvaud. Cette étape inclut une foule de chamboulements, dont le passage aux normes bibliothéconomiques MARC21. Elle est réalisée en collaboration étroite avec l'équipe de coordination Renouvaud basée à la BCU et le département Informatique de la CS.

En parallèle, durant l'année 2020, les bibliothécaires ont catalogué dans la base de données interne 2440 documents (livres et matériels audiovisuels) et 150 fascicules de périodiques.

Service au public

A Penthaz, les salles de consultation ont été fermées au total durant 20 semaines en raison des mesures sanitaires pour lutter contre le COVID-19. L'activité de service au public n'a cependant jamais cessé. Les bibliothécaires et archivistes sont restés disponibles par courrier électronique et par téléphone, et même par visio-conférence. Des prêts spéciaux, tel que celui des dossiers documentaires pour l'émission radio *Travelling* ont pu être poursuivis en dépit de la pandémie.

Parmi la quarantaine de fonds consultés, nous constatons un intérêt toujours marqué pour les titres des cinéastes suivants: Alain Tanner, Douglas Sirk, Claude Autant-Lara, Samuel et Frédéric Guillaume. Les archives institutionnelles font l'objet de consultations quasi hebdomadaires dans le cadre du projet « FNS Cinémathèque suisse: Une histoire institutionnelle », porté par la collaboration UNIL-CS.

Parmi les consultations de cette année à Zurich, celle du fonds Peter Liechti mérite une mention spéciale. Archivé au Centre de recherche et d'archivage de Zurich, le fonds constitue une base importante pour la monographie prévue par Hannes Brühwiler et David Wegmüller sur le travail du réalisateur,

SECTEUR ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUE (SUITE)

décédé en 2014. Pour une recherche historique complète sur l'histoire du festival, le Festival de Soleure a également bénéficié d'un accès facilité à ses archives. Le matériel conservé à Penthaz a été transféré à Zurich à ces fins, où plusieurs consultations ont eu lieu.

Actions entre semi-confinement et présence régulière

Accroissement des collections, mises en ligne d'inventaires, service au public, début de la migration du catalogue de la Bibliothèque: toutes ces actions ont pu être réalisées malgré le semi-confinement qui a fait drastiquement baisser le travail sur les collections et limité les échanges entre collègues.

Deux ateliers internes de formation à la contribution de Wikipédia ont été organisés avec la précieuse contribution de Wikimedia CH et la participation de collaborateurs issus de plusieurs départements et sites. Un atelier s'est déroulé en présentiel, l'autre en ligne.

SECTEUR ICONOGRAPHIE ET APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES

Projets

Le projet le plus important de l'année a été le travail d'étude pour l'intégration d'un système informatique de gestion et de publication des collections. Trois bases de données à Penthaz et une base isolée à Zurich géraient nos collections jusqu'en 2020. A la suite d'un appel d'offres sur invitation et à un cahier des charges précis, nous avons décidé d'acquérir la solution WebMuseo de la société A&A Partners.

Un travail de paramétrage et de mapping de données a occupé le secteur pendant plusieurs mois et a abouti à la migration de la base de données la plus conséquente du secteur. 540'070 notices d'objets uniques ont été créées, ainsi que 124'751 notices de versement (donc groupes d'objets, affiches et photos confondues).

Un travail intense de rédaction des cahiers des charges a été réalisé, afin de mettre en commun les normes de catalogage de collections Non-Film et Film, et d'unifier les données des œuvres filmiques. Déposé à la fin de l'année 2020, ce projet sera intégré dans la projet commun de la plateforme logicielle de gestion et publication des collections de la CS (ex-OGDC).

Acquisitions

Acquisitions notables :

Parmi les acquisitions les plus remarquables de l'année, on peut citer :

- Henry Brandt
Les appareils cinématographiques du documentariste Henry Brandt.
- Projecteur Praesens
Le projecteur modifié Ernemann VIII de la société de production suisse Praesens-Film AG qui avait été installé dans ses locaux zurichois vers 1965 pour des tests de projection.
- Jean Desmet
Fin 2020, un très important lot d'affiches des années 1910 de la collection Jean Desmet, exploitant néerlandais entre 1907 et 1916, est entré dans la collection d'affiches de films. Ce dernier arrivage clôture des acquisitions d'affiches lithographiques démarrées en 2016 et qui représentent aujourd'hui plus de 200 exemplaires. Etant souvent les seuls vestiges de ces productions spectaculaires de l'âge du muet, elles sont entrées dans le registre Memory of the World de l'UNESCO.
- Jean-Luc Godard
Pour marquer le 90^e anniversaire de Jean-Luc Godard, tout un échantillon de matériel d'exploitation d'époque a pu être acquis par la CS. Par exemple, une affiche provenant de Belgique du *Petit Soldat*, son premier long métrage tourné à Genève, mais également des photos de tournage de *La Chinoise* et un jeu complet des lobby cards américaines éditées pour *Bande à part*. Un tirage vintage tout à fait particulier a également rejoint la CS depuis décembre : l'image de l'interruption du Festival de Cannes en 1968, montrant Godard avec François Truffaut, Géraldine Chaplin et Jean-Pierre Léaud en train d'empêcher la projection en serrant le rideau de l'écran, dans un tumulte absolu.

SECTEUR ICONOGRAPHIE ET APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES (SUITE)

- Fauteuils du Capitole
La vente caritative d'une grande partie des 869 fauteuils du cinéma Capitole a été un succès instantané. Un exemplaire complet, avec ses deux accoudoirs, est conservé dans nos collections.

Fonds communs liés à des réalisateurs suisses :

Nous avons pu recueillir des objets provenant de cinéastes suisses :

- Francis Reusser : affiche, photos de tournage et appareils.
- Frédéric Gonseth : affiches, flyers et photos (dont diapositives).
- Peter Mettler : affiches et appareils.

Appareils :

Pour témoigner de l'activité des ciné-clubs liés au milieu scolaire, la CS a récupéré 3 projecteurs d'institutions culturelles romandes: le théâtre de Beausobre à Morges, le théâtre de Grand-Champ à Gland et le Ciné-Sausure du Petit-Lancy.

Pour compléter la collection d'appareils Bolex de la CS, le secteur Iconographie et appareils cinématographiques a fait l'acquisition de deux caméras et reçu en don un projecteur G3.

En sus de ces arrivages notables, les collections de la CS se sont enrichies d'une vingtaine d'appareils, issus de dons de particuliers.

Photos :

Ayant été un témoin privilégié des activités de la CS en tant que photographe, notre actuel collègue du département Film Pierre-Alain Som a déposé une importante collection de photos institutionnelles couvrant une période d'environ dix ans, depuis 1993.

Nous avons également reçu de nos collègues des archives cantonales d'Appenzell, une série de photos de tournage du film suisse *Wilhelm Tell* des réalisateurs Michel Dickoff et Karl Hartl (1961).

Au total, la CS a récupéré environ 800 photos physiques d'origines diverses

Affiches :

Mis à part les arrivages habituels de l'actualité cinématographique, représentant plus de 500 affiches, la CS a pu récupérer, entre autres, des affiches de film de Fernand Melgar et Fredi M. Murer autographiés.

Etude des collections

Le travail courant sur les collections (inventaire, conditionnement et numérisation) a été ralenti, afin de se concentrer sur le projet de plateforme logicielle. Néanmoins, des travaux d'inventaire liés à des projets communs du département ont pu être effectués : pour la photothèque institutionnelle, en lien avec le nouveau projet d'histoire orale de la CS, ainsi que pour le Fonds des Journées de Soleure, en vue d'une publication sur le nouveau site internet du festival en 2021.

SECTEUR FORSCHUNGS- UND ARCHIVIERUNGSZENTRUM ZURICH

Nouvelle dénomination

Depuis 2002, la Cinémathèque suisse dispose d'une antenne alémanique près de la gare de Zurich, un espace d'archives communément appelé « Dokumentationsstelle ». Le 1er septembre 2020, le lieu a été rebaptisé « Forschungs- und Archivierungszentrum », à l'instar du Centre de recherche et d'archivage de l'institution, situé à Penthaz. L'ancien nom Dokumentationsstelle faisait référence à la ZOOM Dokumentation für den Film qui, jusqu'en 2002, rassemblait de vastes dossiers documentaires sur les films nationaux et internationaux et les mettait à la disposition du public. Aujourd'hui, les activités de la collection se concentrent sur la préservation du patrimoine culturel cinématographique national, avec un accent régional, en particulier dans le domaine des archives papier. De plus, le site acquiert également du matériel promotionnel numérique. Outre ces priorités en matière de collection, des projets de numérisation et de médiation sont actuellement en cours qui rendront accessibles d'importants documents de l'histoire du cinéma suisse alémanique.

Projets et médiation

En 2020, la CS a reçu une subvention de CHF 100'000 du Fonds de la loterie du canton de Zurich et de la Ville de Zurich pour le projet « Zürcher Gebrauchsfilme des 20. Jahrhunderts: Ein Digitalisierungs- und Vermittlungsprojekt der Cinémathèque suisse ». Dans le cadre de ce projet, la CS va sauvegarder, numériser et rendre accessible des courts métrages documentaires ayant un lien thématique avec le canton et la ville de Zurich. Un premier film a été mis en ligne en décembre. Il s'agit de *Zürich / Uetliberg (1905 / 1923-1927)* et il peut être consulté sur la nouvelle plateforme dédiée aux courts films restaurés par la CS.

Deux autres projets de numérisation sont actuellement en cours: en collaboration avec l'EPFZ, deux importants périodiques cinématographiques alémaniques, le Zoom et le Filmberater, sont numérisés et publiés en ligne. Le contrat entre l'EPFZ, la CS et les détenteurs de droits a été signé en 2020. Toutefois, en raison de la pandémie, la publication en ligne a été retardée et est maintenant prévue pour 2021. Un autre projet important est le catalogage et la numérisation des archives de Praesens-Film AG, qui célébrera son centenaire en 2024. Ce dernier est catalogué en détail à Zurich, avant que les documents soient transférés au laboratoire numérique nouvellement construit à Penthaz. La première publication en ligne des documents est également prévue pour 2021.

La plupart des activités de médiation entreprises ces dernières années ont dû être suspendues en 2020 en raison de la pandémie. Deux présentations ont eu lieu dans le cadre du projet sur les films de commande publique de Zurich :

- 23 août, « Le film de commande », présentation de Seraina Winzeler et Emanuel Signer lors de l'événement « HOWTO – ein Abend mit kurzen Präsentationen zur Gattung des Gebrauchsfilms », Stiftung Sitterwerk, à Saint-Gall.
- 30 octobre, « Jenseits ikonischer Städtebilder: Urbane Erinnerung im Gebrauchsfilm », présentation de Seraina Winzeler lors du workshop « Medialität urbaner Erinnerung » du Zentrum für Historische Mediologie, Université de Zurich.

SECTEUR FORSCHUNGS- UND ARCHIVIERUNGSZENTRUM ZÜRICH (SUITE)

Des échanges professionnels ont eu lieu avec le groupe de travail des archives spéciales qui se réunit régulièrement à Zurich depuis 2017 (il regroupe la CS Zurich, les archives sociales suisses, les archives suisses des arts de la scène SAPA, l'Institut suisse pour l'étude de l'art SIK, les archives du Schauspielhaus Zürich et Memoriav).

Acquisition de matériel promotionnel né numérique

Depuis plusieurs années, le Centre de recherche et d'archivage de Zurich est chargé d'acquérir le matériel promotionnel numérique de tous les films présentés en Suisse. En raison de la fermeture des cinémas pendant la pandémie, de nombreux films ne sont pas sortis en salles. En conséquence, seuls 348 dossiers ont été collectés en 2020 contre 561 dossiers en 2019. Ce matériel promotionnel – photos, affiches, flyers ou dossiers de presse –, aujourd'hui principalement produit en numérique, documente la manière dont les films sont distribués, vus et discutés en Suisse. La production cinématographique suisse, qui est documentée de la manière la plus complète possible grâce à une collaboration avec la Fondation SWISS FILMS, constitue un axe particulier des activités de la collection.

SECTEUR PATRIMOINE NUMÉRIQUE

Missions

Créé en juin 2020, le secteur Patrimoine numérique a une vocation transversale au sein du département Non-Film. Il se développe autour de trois axes centraux : la mise en place d'une politique de numérisation des collections analogiques, l'archivage à long terme des collections numérisées et nées numérique, et la mise à disposition des collections pour les collègues et les publics externes à la CS.

Infrastructure

Toute volonté de numériser des documents analogiques implique un investissement technique et informatique conséquent, rendu possible par la collaboration du département Informatique et numérique et du département Infrastructure et logistique. L'année 2020 aura vu le développement des flux et des procédures de numérisation. Le laboratoire numérique repose sur six stations de numérisation distinctes pour répondre à la complexité matérielle des collections Non-Film.

Des bancs de reproduction pour les tirages photographiques et les négatifs ont été développés et construits à l'interne. L'acquisition d'un scanner à livres, en septembre 2020, permettra la numérisation des documents d'archives, notamment les dossiers documentaires DD1. Une optimisation ergonomique de la station de numérisation des affiches, installée en 2016, a également été entreprise. Le laboratoire sera complété en 2021 par une machine d'extraction des supports de données numériques et une station de modélisation 3D.

Projets de numérisation

Plusieurs projets de numérisation ont été initiés. Le projet central est le fonds de la société Praesens-Film AG, avec le film *Romeo und Julia auf dem Dorf* de Valerien Schmidely et Hans Trommer (1941) comme projet pilote. Des tirages et des affiches du fonds Solothurner Filmtage ont été numérisés pour le nouveau site web du festival. La numérisation des photos institutionnelles (1929 à nos jours) et des affiches de la collection Desmet a également débuté. Le secteur prend également en charge la numérisation des demandes externes ainsi que des kits de diffusion pour les films en cours de restauration.

Archivage numérique

Les données numériques sont, par nature, fondamentalement différentes des objets analogiques. Travailler avec des données numériques implique de se confronter à un paradoxe : une durée de vie supérieure attendue des données, duplicables sans perte et à volonté, mais incompatible avec la durée de vie des formats de fichiers, des logiciels et des supports physiques. Le secteur s'est engagé à concevoir une solution d'archivage numérique pour transformer et normaliser les données dans des formats et des structures optimales pour la préservation.

SECTEUR PATRIMOINE NUMÉRIQUE (SUITE)

La démarche a débuté par l'interprétation du modèle conceptuel *Open Archival Information System (OAIS)*, une référence internationale pour aborder la problématique de l'archivage à long terme des données numériques. Deux cahiers des charges ont été déposés auprès du département Informatique et numérique en vue de l'implémentation d'une solution logicielle.

Quelques statistiques :

600 numérisations HD de tirages photographiques
(Praesens-Film AG, Journées de Soleure, Photos institutionnelles)

1'130 pages scannées (Praesens-Film AG)

45 affiches numérisées en HD

200 formats de fichiers numériques identifiés dans le fonds iconographique

10 extractions de supports de données

1 modèle 3D d'une statuette du film *Ma vie de Courgette* (photogrammétrie)

SECTEUR VALORISATION DES COLLECTIONS

Le secteur Valorisation des collections a été créé en septembre 2020, à la suite de la restructuration du département Non-Film. Il a pour mission la coordination des projets de valorisation du département, ainsi que de répondre aux demandes d'accès aux collections iconographiques et d'objets.

Le secteur a également pour mission la mise en ligne des collections muséales, notamment par le développement d'expositions virtuelles. Il a par ailleurs pour tâche de collaborer aux projets d'exposition ou d'édition de l'institution.

En 2020, le secteur a développé les projets de publication, « objet de la semaine » et « objets du mois », sur le site internet de la CS afin de développer une approche du public via les réseaux sociaux. Une vingtaine de fiches d'objet provenant des collections du département Non-Film ont été publiées sous cette forme.

Le nouveau secteur participe au développement de projets de valorisation pour des collections très diverses en termes de typologies. Ses activités se sont également beaucoup concentrées sur la réflexion et la planification des nouveaux outils logiciels en cours d'implémentation, notamment ceux liés directement à la future publication en ligne des collections.

En 2020, en raison des restrictions d'horaires et des fermetures des musées et lieux culturels, plusieurs demandes effectives de prêts ont été repoussées à 2021 ou 2022.

Les objets et documents iconographiques suivants ont notamment été mis à disposition pour consultation :

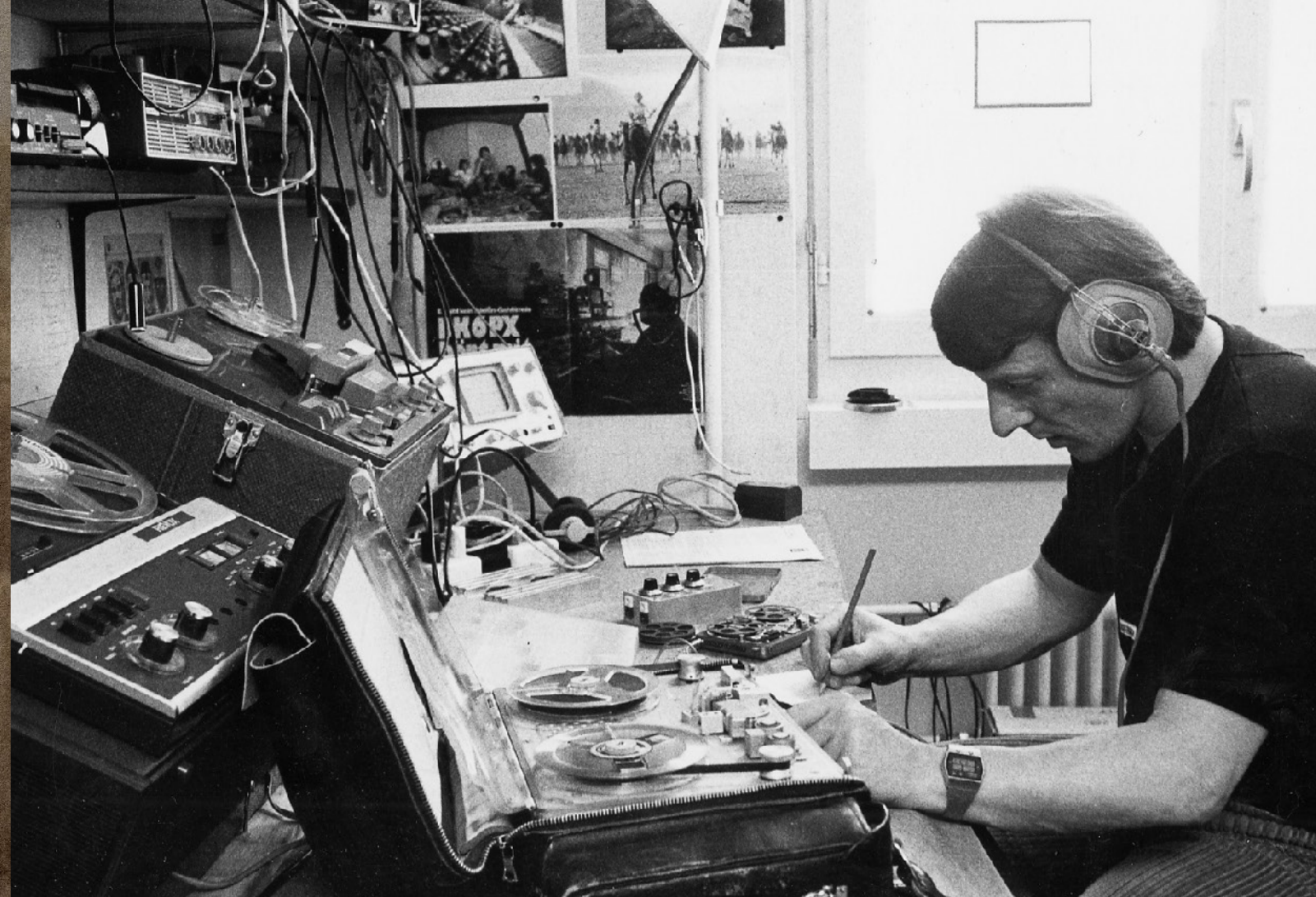
- Les figurines du film *Max & Co* ainsi que du film-annonce de l'Association « La Lanterne magique » provenant du fonds Samuel et Frédéric Guillaume, dans le cadre d'une recherche doctorale en Histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne sur les techniques du cinéma d'animation.
- L'intégralité des collections de matériel promotionnel et de photographies de tournage des films d'Henry Brandt, dans le cadre du projet d'exposition qui aura lieu au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel pour le centenaire de la naissance du réalisateur neuchâtelois en 2021.
- Des photographies de la collection « René Hubert » (1895-1976), costumier suisse ayant travaillé pour de grandes productions françaises et hollywoodiennes, du milieu des années 1920 aux années 1960. Ces photographies, ainsi que plusieurs affiches de films mettant en valeur des robes et costumes du styliste, ont été consultées dans le cadre de l'exposition qui lui sera consacrée au Museum für Gestaltung de Zurich en 2021.

SECTEUR VALORISATION DES COLLECTIONS (SUITE)

Le département Non-Film a contribué aux expositions suivantes :

- Nouvelle exposition permanente (mars 2021) au Château de La Sarraz. Mise à disposition du fichier numérisé d'une photographie prise dans le parc du château en 1929 par Pierre Zénobel, lors du Congrès international du cinéma indépendant (CICI). La photographie de groupe montre une partie des participants, parmi lesquels le cinéaste soviétique Sergeï M. Eisenstein.
- « Regards d'enfants, regards sur l'enfance » au Musée du film d'animation d'Annecy. Prêt d'objets de tournage et de dessins préparatoires du film *Ma vie de Courgette* de Claude Barras (2016).
- « It's Alive ! » à la Bibliothèque de la Cité de Lausanne. Mise à disposition de fichiers numérisés de photographies du personnage de Frankenstein au cinéma.
- « Pinocchio » au Château de Saint-Maurice. Mise à disposition de fichiers numérisés de photographies du personnage de Pinocchio au cinéma.
- Prêt d'affiches dans le cadre de la programmation du StadtKino à Bâle.
- Prêt d'affiches dans le cadre de la programmation du Kino Xenix à Zurich.





↑ Couple d'agriculteurs figurant dans un sujet d'actualité des années 1920 rehaussé de couleurs au pochoir, à découvrir sur la plateforme en ligne inaugurée en 2020

Giovanni Früh dans *Grauzone* de Fredi M. Murer, 1979, disponible gratuitement en juin 2020 sur la page VOD de la Cinémathèque suisse ↑
Anne-Laure Luisoni et Rita Blanco dans *Piano panier ou la recherche de l'équateur* de Patricia Plattner, 1989, également en libre accès en mai 2020 ↓



3. Département Programmation et diffusion

50	Introduction
51	La saison 2020 sous pandémie : une programmation inaboutie
52	Retour sur notre programmation
54	Les rendez-vous réguliers
55	Les invités
56	Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse
57	Acquisition films de diffusion (droits et copies)
58	La Cinémathèque suisse en tournée
58	Offre de remplacement suite à la pandémie de COVID-19
58	Les Films CS en libre accès VOD
59	Médiation culturelle
61	Logistique et technique des salles de projection
61	Le Capitole : avancement du projet de rénovation



† Remplacement de l'écran de projection de la salle Paderewski au Casino de Montbenon à Lausanne
 ‡ Avant-première de *Citoyen Nobel* de Stéphane Goël en présence de Jacques Dubochet, événement à Pathé Flon en partenariat avec la Cinémathèque suisse (27 février 2020)

Introduction

La programmation quotidienne dans les salles de la Cinémathèque suisse (CS) à Lausanne et auprès de ses salles associées à Genève, Berne et Zurich, comprend des cycles thématiques, des rétrospectives, des hommages à des cinéastes et personnalités du cinéma. L'institution montre et diffuse des films patrimoniaux, mais aussi des films contemporains hors des circuits commerciaux ou pas distribués et les encadre via des introductions, des moments d'échange et de discussion avec le public.

A travers cette offre, la CS permet à son public de découvrir des classiques du cinéma avec des copies sur pellicule (16 ou 35mm) ou dans des versions numériques souvent restaurées. Cette démarche permet ainsi de mettre en valeur la riche collection de l'institution ou de cinémathèques partenaires, et de la rendre accessible à des publics très divers.

Les collaborations et échanges entre la CS et des partenaires culturels, institutionnels, commerciaux et médiatiques en Suisse et à l'étranger contribuent à promouvoir l'image de l'institution.

Au cours de l'année 2020 et malgré la situation difficile due à la pandémie de COVID-19, la CS a continué à acquérir de nouveaux titres pour son catalogue de diffusion de films du patrimoine et contemporains. Grâce à ces titres, mais dans une moindre mesure qu'en 2019, elle a pu programmer des rétrospectives consacrées aux grands auteurs de l'histoire du cinéma.

La saison 2020 sous pandémie : une programmation inaboutie

L'année 2020 restera dans nos mémoires comme une année difficile et extraordinaire. Malgré l'incertitude constante liée à la pandémie, nos équipes ont fait preuve de souplesse, d'imagination et de détermination. Pendant la fermeture de nos salles, nous avons dû réorganiser – quand cela était possible – nos activités en télétravail, tout en essayant de maintenir un contact avec nos spectateurs via une offre de films en VOD.

Notre programmation a été complètement bousculée : nous avons dû la ré-imaginer, re-planifier ou plus tristement procéder à des annulations à plusieurs reprises, en nous adaptant, mois après mois, à l'évolution de la situation et aux restrictions sanitaires.

De nombreuses collaborations avec des partenaires externes ont dû être sacrifiées ou repensées en cours de route (les Rencontres 7e Art Lausanne, PâKOMUZé, Visions du Réel, Lausan'noir, le Festival international de films de Fribourg, le Locarno Film Festival, le Ciné-Festival, l'UNIL, le Musée Historique de Lausanne, la Fondation de l'Hermitage, Le Festival Cinéma Jeune Public, le Musée des beaux-arts du Locle, etc.). Par ailleurs, un nombre important d'avant-premières, de projections spéciales (le Marathon LACS, les hommages à Federico Fellini, Jean-Luc Godard, Tiziana Soudani, Marcel Schüpbach ou à Francis Reusser) ou de rétrospectives (Abbas Kiarostami, Claire Denis, King Vidor, Claude Chabrol, Stanley Kubrick, Alan Parker, Costa-Gavras) n'ont pas pu avoir lieu ou ont été reportées. Plusieurs films acquis dans le cours de l'année pour notre catalogue de diffusion n'ont pas encore pu circuler dans les cinémas suisses, ou seulement partiellement.

Dans cette situation particulièrement morose, nous avons néanmoins pu constater un fort attachement de notre public, toujours fidèle et curieux, qui a continué à nous suivre en salle – malgré les restrictions et quand cela a été possible – ou à la maison grâce à notre offre – bien que modeste – en streaming.

Nos salles de cinéma sont restées fermées du 13 mars au 25 août et ont pu rouvrir pendant un court laps de temps – avec un nombre restreint de places – jusqu'au 3 novembre. Le Capitole étant désormais fermé, nos projections événementielles se sont concentrées au Casino de Montbenon ou, dans le cadre de certaines avant-premières, dans des salles lausannoises partenaires.

Cette situation explique que les chiffres d'exploitation 2020 soient inévitablement moindres que ceux des années précédentes : 402 projections pour 239 films (contre les 912 pour 541 films en 2019), et 13'541 spectateurs (contre 46'306 en 2019). Toutefois, nous pouvons nous réjouir de ces résultats, en prenant en compte que de nombreuses salles de cinéma ont été contraintes de fermer par manque de spectateurs, et ce même avant l'obligation de fermeture. A remarquer, en outre, une légère augmentation dans les cinémas en Suisse du nombre de projections de films proposés par notre institution via le catalogue de diffusion, ainsi que de spectateurs, et ce, malgré les nombreux mois de fermeture des salles en Suisse.

Au moment de la rédaction de ces lignes, nous ne connaissons pas encore la date de réouverture de nos salles. Le programme de novembre-décembre 2020 a été imprimé et distribué juste avant la fermeture imposée dès le 4 novembre ; celui de janvier-février 2021 a été imprimé, mais pas distribué. Il est donc encore difficile de nous projeter dans le futur proche et de planifier avec certitude et sérénité les lignes de programmation des mois à venir. Nos efforts sont maintenant concentrés sur la planification de la deuxième moitié de l'année, à partir d'août 2021, pour essayer de récupérer au moins une partie de la programmation annulée, tout en honorant les engagements déjà pris pour l'automne prochain.

Retour sur la programmation

2 janvier

Trilogie *The Godfather* (Rétrospective Francis Ford Coppola, 2^e partie)

Du 7 au 29 février

Le cinéma en Jeux: en parallèle des Jeux Olympiques de la Jeunesse Lausanne 2020, une riche programmation de fictions et de documentaires. L’occasion d’explorer les nombreuses ramifications entre sport et septième art.

16 janvier

Soirée autour de *Madame de...* de Max Ophuls, à l’occasion de la rétrospective Vittorio De Sica. Projection spéciale et présentation du livre *Madame de... de Max Ophuls* de Jacques Kermabon, en sa présence.

Du 20 janvier au 29 février

Le nouveau cinéma roumain: un panorama du cinéma roumain contemporain.

21 janvier

Avant-première de *Football infini* de Corneliu Porumboiu en ouverture du cycle « Le nouveau cinéma roumain » et à l’occasion des Jeux Olympiques de la Jeunesse. En présence de Gérard Camy, auteur du livre *Sport & Cinéma*.

Du 29 janvier au 26 février

Un hommage à Patricia Moraz. A la fois scénariste, réalisatrice et productrice, Patricia Moraz a été l’une des rares femmes à s’être frayé un chemin dans le nouveau cinéma romand des années 1960 et 1970. Soirée d’ouverture avec une de ses réalisations: *Les Indiens sont encore loin* (1977).

30 janvier

Avant-première du documentaire *Aubrun, l’absolue peinture* de Frédéric Pajak, en présence de l’auteur.

Du 4 au 6 février

FILMFEST Lausanne – Journées du cinéma germanophone. Deuxième édition de cette programmation entièrement consacrée aux films en langue allemande avec des projections scolaires en matinée et des séances publiques l’après-midi et le soir. Soirée d’ouverture avec *Die Blechtrommel* de Volker Schlöndorff, en présence de l’acteur David Bennent.

19 février

Fuori dalle corde de Fulvio Bernasconi: projection introduite par le réalisateur et proposée dans le cadre de la rétrospective « Les Jeux Olympiques de la Jeunesse Lausanne 2020 ».

25 février

Avant-première de *Thiel le Rouge* de Danielle Jaeggi. Un documentaire revenant sur le mystérieux destin d’un ami du père de la réalisatrice qui fréquenta les milieux d’affaires soviétiques pendant la guerre froide. Projection spéciale en présence de Danielle Jaeggi, de Ruth Dreifuss, conseillère fédérale de 1993 à 2002, et d’Alain Campiotti, auteur de la série *Thiel le Rouge* publié dans *Le Temps*.

27 février

Avant-première de *Citoyen Nobel* de Stéphane Goël. Le Capitole étant fermé pour rénovation, le film a été proposé à Pathé Flon avec le soutien promotionnel de la CS. Projection en présence de Stéphane Goël et Jacques Dubochet, la première d’une série d’événements « nomades » hors les murs, chapeautés par notre institution.

Du 1^{er} mars au 30 avril

(interrompue suite à la fermeture des salles dès le 13 mars)
Rétrospective Abbas Kiarostami

Du 3 mars au 28 avril

(interrompue suite à la fermeture des salles dès le 13 mars)
Rétrospective William Friedkin, en collaboration avec le Festival international de films de Fribourg.

Du 4 au 8 mars (annulé)

Manifestation des Rencontres 7^e Art Lausanne avec la thématique « All We Need is Love » (l’amour dans le cinéma et pour le cinéma).

10 mars (annulé)

Avant-première d’*O fim do mundo* de Basil da Cunha, en sa présence.

En raison de la pandémie de COVID-19, les salles de la CS ont été fermées à partir du 13 mars. Les lignes de programmation prévues en avril, mai et juin ont dû être annulées.

25 août et 1^{er} septembre

Avant-première « hors les murs » de *Martin Eden* de Pietro Marcello, Prix d’interprétation pour Luca Marinelli à la Mostra de Venise 2019. Une adaptation audacieuse du roman de Jack London dans la Naples du XX^e siècle, diffusée sur le territoire helvétique par la CS. Projections au CityClub Pully et aux Cinémas du Grütli à Genève, en présence de l’actrice Jessica Cressy. Au CityClub, une discussion via Skype avec Pietro Marcello a eu lieu à la fin de la projection.

Du 26 août au 10 octobre

Hommage à Michel Piccoli, disparu en mai 2020, à travers 17 films réalisés entre 1963 et 2011.

Du 26 août au 31 octobre

Rétrospective William Friedkin, reprise. Interrompue en mars 2020 par le coronavirus, une reprise de la rétrospective consacrée à l’enfant prodige du Nouvel Hollywood en partenariat avec le Festival international de films de Fribourg (FIFF).

9 septembre

Projection spéciale de *Almost Famous* de Cameron Crowe en ouverture du Tourne-Films Festival Lausanne, consacrée cette année aux « Band Movies ». En présence de Noé Maggetti et Vincent Bossel, membres du comité d’organisation du festival.

16 septembre

Projection spéciale *A bout de souffle* de Jean-Luc Godard à l’occasion de l’exposition « Arts et Cinéma » à la Fondation de l’Hermitage. Projection en présence de Sylvie Wuhrmann, directrice de l’Hermitage et de Dominique Paini, commissaire de l’exposition, via Skype.

24 septembre

FIFF 2020 : Mondes à l’envers. Projection spéciale du *Fantôme de la liberté* de Luis Buñuel. Ouverture d’un rendez-vous mensuel autour de la thématique de l’uchronie – reconstruction fictive de l’histoire. Une sélection issue d’une rétrospective que le FIFF avait prévue pour son édition 2020, annulée en raison de la pandémie.

7 octobre

Leap of Faith d’Alexandre O. Philippe. Avant-première à l’occasion de la rétrospective consacrée à William Friedkin en collaboration avec le FIFF et la RTS. Séance en présence du cinéaste et de Thierry Jobin, directeur artistique du FIFF, et suivie de la projection de la copie numérique restaurée de *The Exorcist* de William Friedkin.

Du 1^{er} au 31 octobre

Rétrospective Fredi M. Murer. A l’occasion de son 80^e anniversaire, une rétrospective consacrée au cinéaste suisse allemand, entre fiction, documentaire et cinéma expérimental.

12 octobre

Projections spéciales des versions numériques restaurées de *Grauzone* et *Höhenfeuer* à l’occasion de la rétrospective Fredi M. Murer, en sa présence.

Du 14 au 18 octobre

Le LUFF (Lausanne Underground Film & Music Festival) a une nouvelle fois investi les salles de Montbenon, avec des projections assurées par l’équipe de projectionnistes de notre institution.

29 octobre

FIFF 2020 : Mondes à l’envers. Projection spéciale de *¿Quién pue-de matar a un niño ?* de Narciso Ibáñez Serrador.

Du 1^{er} novembre au 29 décembre (interrompue suite à la fermeture des salles dès le 4 novembre)
Rétrospective Claude Chabrol (1re partie).

2 novembre

Avant-première « hors les murs » d’*Adolescentes* de Sébastien Lifshitz, en sa présence (via Skype), au CityClub Pully, puis diffusé en Suisse par la CS.

Du 3 novembre au 31 décembre (interrompue suite à la fermeture salles dès le 4 novembre)
Intégrale Stanley Kubrick.

3 novembre

The Shining en 4K et en version restaurée. Ouverture de l’intégrale consacrée à Stanley Kubrick, à l’occasion de l’exposition « Sous un autre angle : Stanley Kubrick, photographe » au Musée des beaux-arts du Locle (MBAL). En présence de Nathalie Herschdorfer, directrice du MBAL.

En raison de la pandémie de COVID-19, les salles de la CS ont été à nouveau fermées à partir du 4 novembre. Les lignes de programmation prévues en novembre et décembre ont dû être annulées.

Les rendez-vous réguliers

« Freddy Buache, le passeur » : une nouvelle ligne de programmation qui se veut un hommage et un témoignage du travail, de la passion et de l'influence que Freddy Buache a eus sur de nombreuses générations de Suisses, de cinéphiles et de professionnels du cinéma du monde entier.

« Pour une histoire permanente du cinéma » : débuté en 2006, le cycle, destiné initialement à présenter une histoire du cinéma en 300 films, s'est focalisé cette année sur la production mondiale des années 1970.

« De La 1ère à la Cinémathèque suisse : *Travelling* » : des films culte racontés sur les ondes de RTS La 1ère et projetés au Cinématographe.

« Portraits Plans-Fixes » : projection de portraits de personnalités de Suisse romande en collaboration avec l'association Films Plans-Fixes.

« Trésors des archives » : projections de films rares restaurés par la CS ou des institutions partenaires.

« Carte blanche à Rui Nogueira » : une fois par mois, l'ancien directeur du CAC-Voltaire à Genève présente un film de son choix.

« Une histoire du cinéma en mots et en images » : cours public donné par les historiens du cinéma Pierre-Emmanuel Jaques et Alain Boillat, les mercredis après-midi, au Cinématographe ou à Paderewski durant les semestres académiques.

« Le Passculture fait son cinéma » : une offre de médiation cinématographique intégrée au Passculture pour les élèves de l'enseignement post-obligatoire, leur permettant de découvrir chaque mois un classique du cinéma accompagné d'une animation pédagogique.

« Les jeudis du doc » : rendez-vous mensuel autour d'un film « documentaire » et en présence d'un programmeur, auteur, cinéaste, critique ou historien du cinéma.

Les invités

La CS accueille régulièrement des personnalités du cinéma et de la culture dans ses salles. Réalisateurs, producteurs, acteurs, techniciens, critiques et artistes partagent avec le public expériences et anecdotes. Sont notamment venus chez nous en 2020 :

Jacques Kermabon, critique français de cinéma
Gérard Camy, critique et historien français du cinéma
Frédéric Pajak, dessinateur, écrivain et cinéaste franco-suisse
David Bennent, acteur suisse
Fulvio Bernasconi, cinéaste suisse
Danielle Jaeggi, cinéaste suisse
Ruth Dreifuss, ancienne conseillère fédérale
Alain Campiotti, écrivain suisse
Stéphane Goël, cinéaste suisse
Jacques Dubochet, biophysicien, prix Nobel de chimie 2017
Jessica Cressy, actrice française
Pietro Marcello (par Skype), cinéaste italien
Noé Maggetti, programmeur suisse
Vincent Bossel, programmeur suisse
Sylvie Wuhrmann, directrice de la Fondation de l'Hermitage
Dominique Païni (par Skype), écrivain français et commissaire d'expositions
Alexandre O. Philippe, cinéaste français
Thierry Jobin, directeur artistique FIFF
Fredi M. Murer, cinéaste suisse
Sébastien Lifshitz (par Skype), cinéaste français
Nathalie Herschdorfer, directrice du Musée des beaux-arts du Locle

Diffusion du patrimoine cinématographique en Suisse

La CS met à disposition un catalogue de plusieurs centaines de titres comprenant des films du patrimoine et des films d'auteurs contemporains qui n'ont pas trouvé de distributeur pour le territoire suisse et que la CS souhaite rendre accessibles au grand public. Cette démarche permet à l'institution d'enrichir ses collections, de maintenir en circulation un certain nombre de films importants du patrimoine et d'offrir une diffusion en salles à des films récents de grande valeur.

Les films, proposés à la location – en copie digitale et/ou sur pellicule, avec droits d'exploitation inclus –, sont mis à disposition des salles associées de l'institution, des salles de cinéma et des ciné-clubs, festivals et établissements scolaires sur tout le territoire suisse.

En proposant des films plus récents, la CS porte un regard attentif sur l'évolution du cinéma et ses tendances, et contribue à la diffusion du langage cinématographique en ouvrant un dialogue entre l'histoire du cinéma et les productions contemporaines auprès des nouvelles générations.

Les salles associées de la CS (Filmpodium à Zurich, Kino Rex à Berne, Cinémas du Grütli à Genève), ainsi que de nombreuses salles de cinéma partout en Suisse (CityClub Pully, Spoutnik à Genève, Xenix à Zurich, Stadtkino Basel, ABC à La Chaux-de-Fonds, Stadtkino Luzern, Kinok à Saint-Gall, Kino Cameo à Winterthur, Schwanen Kino & Theater à Stein am Rhein, Cinedolcevità à Bienne, Rex à Fribourg, Quinnie à Bern, Freier Film à Aarau, Cinémajoie à Porrentuy, Royal à Sainte-Croix, Colisée à Couvet, Casino au Locle, Pathé Küchlin/Ebikon/Dietlikon/Spreitenbach) ont programmé des titres du catalogue de diffusion de la CS. Malgré la pandémie et plusieurs mois de fermeture des cinémas, le nombre de projections s'élève à 188, pour un total de 3'593 spectateurs. Des chiffres légèrement en hausse : 162 projections pour 3'415 spectateurs en 2019 et 135 projections pour 2'592 spectateurs en 2018.

Acquisition films de diffusion (droits et copies)

Films du patrimoine :

- *Grauzone*, Fredi M. Murer, Suisse, 1979 (restauration CS)

6 films de Jean-Marie Straub & Danièle Huillet :

- *Geschichtsunterricht*, Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, Allemagne, Italie
- *Fortini/Cani*, Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, Italie, UK, USA, France, 1976
- *Cézanne*, Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, France, 1989
- *Sicilia!*, Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, Italie, France, Allemagne, 1998
- *Itinéraire de Jean Bricard*, Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, France, 2008
- *Gens du lac*, Jean-Marie Straub, Suisse, 2017

Films récents :

- *Il sindaco del Rione Sanità*, Mario Martone, 2019
- *Vitalina varela*, Pedro Costa, 2019
- *Adolescentes*, Sébastien Lifschitz, 2019
- *Martin Eden*, Pietro Marcello, 2019
- *Adults in the Room*, Costa-Gavras, 2019
- *Siberia*, Abel Ferrara, 2020
- *L'apprendistato*, Davide Maldì, 2019

3 films de Ruth Orkin & Morris Engel :

- *Little Fugitive*, Ruth Orkin & Morris Engel, 1953
- *Lovers and Lollipops*, Ruth Orkin & Morris Engel, 1956
- *Weddings and Babies*, Ruth Orkin & Morris Engel, 1958

8 films de Jacques Rozier (restaurés en collaboration avec la CS) :

Longs métrages :

- *Adieu Philippine*, France, 1961
- *Les Naufragés de l'île de la Tortue*, France, 1976
- *Maine Océan*, France, 1986

Courts métrages :

- *Blue Jeans*, France, 1958
- *Dans le vent*, France, 1963
- *Paparazzi*, France, 1964
- *Le Parti des choses : Bardot et Godard*, France, 1964
- *Roméos et Jupettes*, France, 1966

2 films de Roy Andersson :

- *A Swedish Love Story*, Roy Andersson, 1970
- *Songs from the Second Floor*, Roy Andersson, 2000

La Cinémathèque suisse en tournée

Pour la cinquième fois, la Médiathèque Valais à Martigny et la CS ont proposé une programmation qui met en valeur le patrimoine audiovisuel. Poursuivant la volonté de proposer un programme en deux langues nationales, le dépliant réalisé à cette occasion reste bilingue et les films sont tous adaptés pour un public francophone et germanophone. La collaboration avec Cinéplus Fribourg et la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg se poursuit également pour une deuxième saison.

De nouvelles collaborations portant sur le même principe ont également été mises en place en 2020 avec le Cinéma La Bobine au Sentier, le Cinématographe à Tramelan et le cinéma ABC à La Chaux-De-Fonds.

Offre de remplacement suite à la pandémie de COVID-19

Afin de pallier la cessation d'activité des salles de projection, la CS a mis en place une offre de vidéo à la demande durant les différentes périodes de fermeture. En 2020, 17 films de son catalogue de diffusion ont été mis à disposition gratuitement, via la plateforme Vimeo, pour des durées définies. La CS a ainsi comptabilisé 3104 lectures de films via la VOD. Par ailleurs, la CS a créé une plateforme vidéo dédiée pour mettre en valeur des films restaurés ou numérisés par ses soins. Cette autre plateforme est libre d'accès et la CS y publie désormais chaque mois un nouveau court métrage (<https://vimeopro.com/cinemathequesuisse/restauration>).

Les films CS en libre accès sur VOD

- *Seuls*, Francis Reusser, du 3 au 10 avril
- *Cinema Futures*, Michael Palm, du 10 au 17 avril
- *La Méridienne*, Jean-François Amiguet, du 17 au 24 avril
- *Le Ruisseau, le Pré vert et le Doux Visage*, Yousry Nasrallah du 25 au 30 avril
- *Le Grand Soir*, Francis Reusser, du 1^{er} au 8 mai
- *Vergine giurata*, Laura Bispuri, du 8 au 15 mai
- *Charles mort ou vif*, Alain Tanner, du 15 au 22 mai
- *Piano panier*, Patricia Plattner, du 22 au 29 mai
- *Grauzone*, Fredi M. Murer, du 29 mai au 5 juin
- *Dans la ville blanche*, Alain Tanner, du 5 au 12 juin
- *A mon âge je me cache encore pour fumer*, Rayhana, du 12 au 19 juin
- *L'Inconnu de Shandigor*, Jean-Louis Roy, du 19 au 26 juin
- *Ana Arabia*, Amos Gitai, du 26 juin au 3 juillet
- *Maine Océan*, Jacques Rozier, du 7 au 31 décembre
- *Go Go Tales*, Abel Ferrara, du 7 au 31 décembre
- *La Vocation d'André Carel*, Jean Choux, du 7 au 31 décembre
- *Quatre d'entre elles*, Francis Reusser, Yves Yersin, Claude Champion et Jacques Sandoz, du 7 au 31 décembre

Médiation culturelle

Stratégies

Un plan stratégique pour la médiation culturelle au sein de la CS, pour la période 2021–2024, a été mis en place. Soumises à la programmation de l'institution, les actions de médiation culturelle de la CS seront également pensées ponctuellement comme un programme autonome et régulier permettant de répondre spécifiquement aux besoins et aux intérêts des différents groupes cibles. La médiation culturelle mise en place par la CS s'organisera autour de cinq types d'actions spécifiques :

- Des projections de films du patrimoine pour les écoles, les familles et les personnes âgées ;
- Des visites guidées au Centre de recherche et d'archivage de Penthaz ;
- Des actions participatives pouvant revêtir de multiples formes ;
- Des ateliers créatifs en lien avec le cinéma et destinés prioritairement aux enfants ;
- Des actions de médiation numérique.

Différents projets *ad hoc* avec des partenaires sont en cours de développement et verront le jour dans les années à venir.

Passculture

«Le Passculture fait son cinéma» est une offre de médiation culturelle intégrée au Passculture et destinée à tous les élèves de l'enseignement post-obligatoire. Accompagné d'une animation pédagogique apportant un éclairage sur les enjeux des films projetés, ce programme permet de faire découvrir aux élèves un classique du cinéma 8 fois par année.

Depuis 2018, la CS a intégré l'offre du Passculture dans sa programmation. Les élèves scolarisés dans le canton de Vaud peuvent ainsi accéder à l'ensemble de la programmation courante de la CS au tarif préférentiel de CHF 4. De manière complémentaire, la DGEP (Direction générale de l'enseignement post-obligatoire), le Centre d'études cinématographiques de l'UNIL (CEC) et la CS présentent désormais une offre de médiation cinématographique intégrée au Passculture. Des dossiers pédagogiques (15 en 2020) sont élaborés en fonction de certaines disciplines et sont destinés aux enseignants qui souhaitent intégrer à leurs cours une discussion autour de certains des huit films du programme. Animées par deux enseignants, Séverine Graff (Gymnase du Bugnon) et Frank Dayen (Gymnase de Morges), ainsi que ponctuellement par la chargée de la médiation culturelle du CEC, Chloé Hofmann, ou par le directeur du CEC, Alain Boillat, ces séances tout public sont conçues avant tout comme un lieu d'échange intergénérationnel réunissant des passionnés de cinéma, dans un esprit de ciné-club.

Films projetés

En 2020, seuls 3 films sur les 8 programmés ont pu être projetés dans le cadre de l'offre « Le Passculture fait son cinéma »

Film	Date, heure	Entrées au total	Entrées « Passculture »	étudiant-e-s (sans Passculture)
<i>Das weisse Band</i> de Michael Haneke	Je 13.02, 18h	45	13	10
<i>Germania anno zero</i> de Roberto Rossellini	Me 23.09, 18h30	26	9	3
<i>Taxi Driver</i> de Martin Scorsese	Me 28.10, 18h	82	8	35

77 billets Passculture ont par ailleurs été vendus dans le cadre de la programmation régulière de la CS.

Projections scolaires à la demande

Le FILMFEST Lausanne – Journées du cinéma germanophone a loué la salle Paderewski deux journées pour quatre projections scolaires qui ont totalisé 1'712 spectateurs.

Fiches pédagogiques autour du catalogue de diffusion

Permettant de discuter de faits historiques passés, mais aussi d'enjeux contemporains liés à l'actualité sociale, politique ou culturelle, certains films du catalogue de diffusion de la CS sont proposés aux classes pour des projections à moindre coût. Afin d'accompagner ces projections, des fiches pédagogiques sont rédigées pour les longs métrages qui semblent particulièrement convenir à un public de jeunes en formation, et dont l'étude en classe permet d'apporter un éclairage sur le programme (c'est par exemple le cas avec *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz, *Marie-Louise* de Leopold Lindtberg ou *Les Glaneurs et la Glaneuse* d'Agnès Varda).

Accessibles en ligne, ces fiches permettent aux enseignants d'approfondir l'étude du film en classe et de faire découvrir des films contemporains ou du patrimoine de qualité à leurs élèves.

Médiation web

Suite aux nombreuses projections annulées en 2020, les départements Programmation et Communication ont proposé un format de médiation numérique sur Instagram à partir du matériel iconographique conservé par la CS. Intitulé « Le film de poche », ce nouveau rendez-vous régulier sur les réseaux sociaux propose de faire de la vulgarisation scientifique autour de films du patrimoine. Ce format court propose un ton décalé et s'adresse à un public jeune et connecté tout en apportant un éclairage particulier sur les enjeux des différents films mis en valeur.

Visites du Centre de recherche et d'archivage de Penthaz

Suite à la pandémie de Covid-19, l'accès aux Centre de recherche et d'archives de Penthaz et de Zurich a été drastiquement limité à quelques fournisseurs et chercheurs. Une réflexion quant à la typologie des publics, mais aussi aux formats et aux supports de visites a été menée tout au long de l'année 2020 pour une réouverture dans nos espaces courant 2021, lorsque la crise sanitaire sera maîtrisée.

Locations privées des salles

En plus de sa programmation publique quotidienne au Casino de Montbenon, la CS a mis à disposition de tiers ses salles pour des projections privées ou autres activités. En 2020, seules quelques locations ont été comptabilisées au premier trimestre avant la fermeture des espaces pour des raisons sanitaires.

Logistique et technique des salles de projection

Mise à part l'intervention pour des pannes régulières des projecteurs analogiques des deux salles de Montbenon, en 2020, l'équipe des projectionnistes de la CS a été très occupée : par les travaux de rénovation et d'amélioration de la salle Paderewski (qui accueille la programmation événementielle de la CS pendant la fermeture du Capitole), tant au niveau de la cabine, entièrement réaménagée, que de la salle avec le remplacement de l'écran et des installations sonores ; par les mises à jour et nombreuses interventions pour des pannes informatiques des projecteurs numériques ; par les travaux d'installation de la fibre optique dans les deux cabines de Montbenon pour la projection digitale ; par le démontage, l'évacuation et le déménagement de la cabine du Capitole et de son écran ; par l'application des mesures sanitaires pour les salles de cinéma ; par des travaux d'entretien, de maintenance et de réajustement des visionneuses de Penthaz et Montbenon ; par des travaux de nettoyage et récupération des pièces sur des projecteurs en dépôt ; ainsi que par un soutien logistique à l'équipe Film pour le contrôle des copies.

Capitole : avancement du projet de rénovation

Depuis décembre 1928, le Capitole a fait les belles heures du cinéma à Lausanne. Dirigé avec énergie par sa légendaire gérante et propriétaire, Mademoiselle Lucienne Schnegg, pendant près de soixante ans, le Capitole a survécu miraculeusement à toutes les fermetures de salles ou à leur découpage en petites salles. Aujourd'hui, il reste le témoin presque centenaire de l'âge d'or du cinéma, extraordinairement préservé de toute transformation destructrice, et reste à ce jour la plus grande salle de Suisse.

Racheté en 2010 par la Ville de Lausanne à l'initiative de la CS, le Capitole a accueilli depuis de nombreux événements, faisant souvent salle comble, et démontrant l'attrait et l'attachement de la région à cette salle et à son incroyable charme historique.

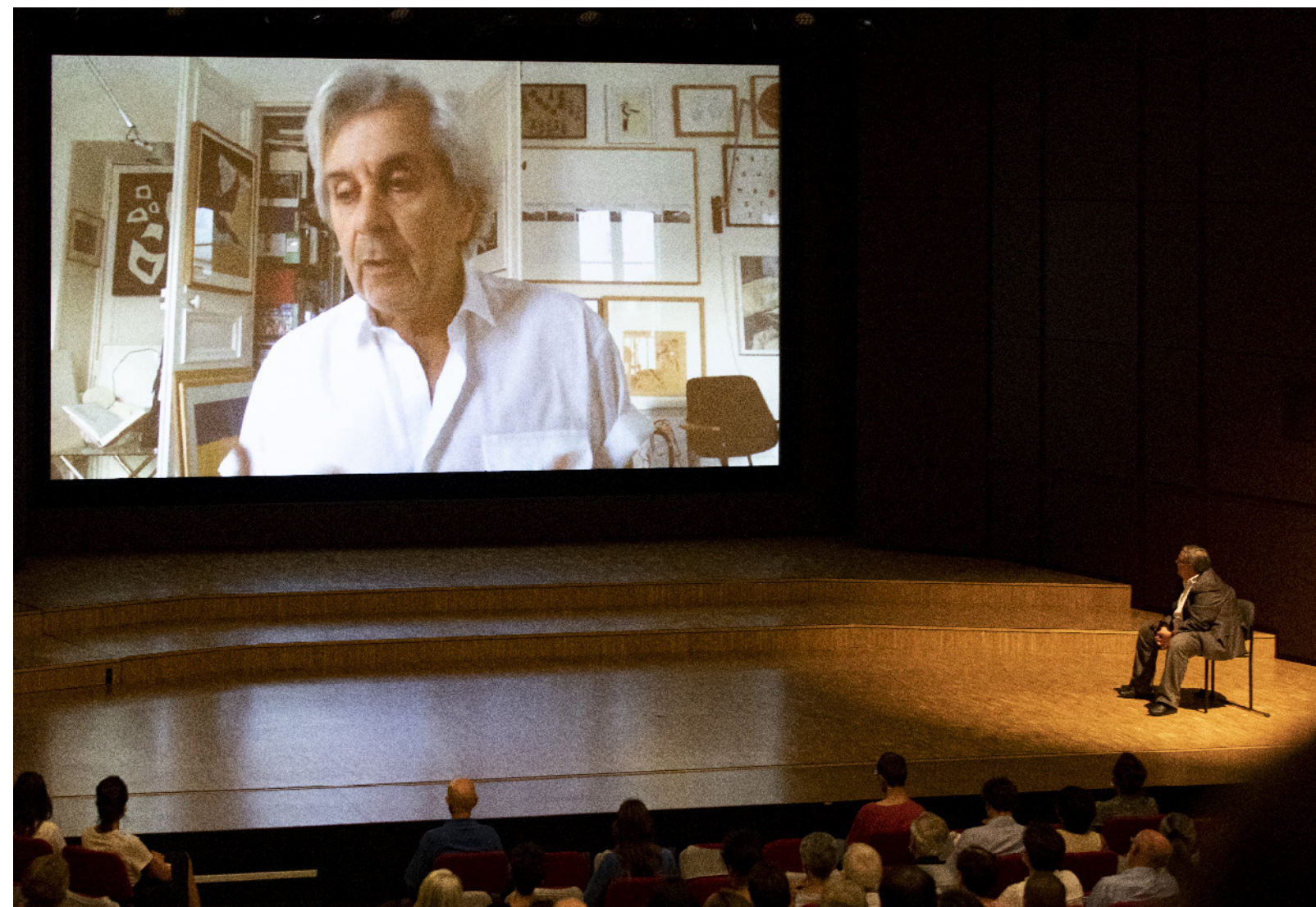
Il s'agit aujourd'hui de pérenniser la vie de ce lieu exceptionnel, d'une part en créant une Maison du cinéma à Lausanne où se concentrera l'essentiel

de l'activité publique de la CS et, d'autre part, en restaurant ce lieu, témoin d'un patrimoine rare et exceptionnel, celui des grandes salles de cinéma. Le projet de rénovation du bâtiment entend préserver et valoriser l'ensemble patrimonial tout en l'amplifiant grâce à une utilisation optimale de volumes actuellement inutilisés: en creusant une deuxième salle, plus petite, sous la salle actuelle, pouvant fonctionner de façon indépendante de la grande; en créant un café-bar ouvert sur la rue faisant office de caisse; en créant, à l'étage, une librairie spécialisée sur le cinéma, une DVD-thèque et une médiathèque qui offrira au public l'accès aux archives numérisées de la CS, de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud.

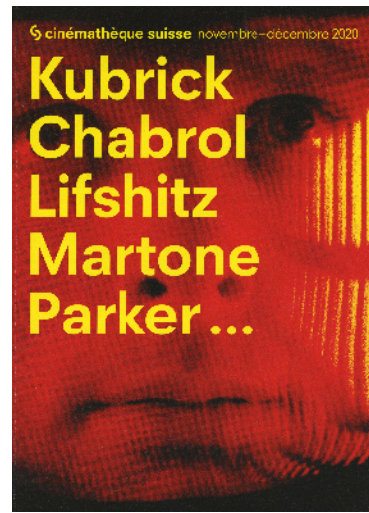
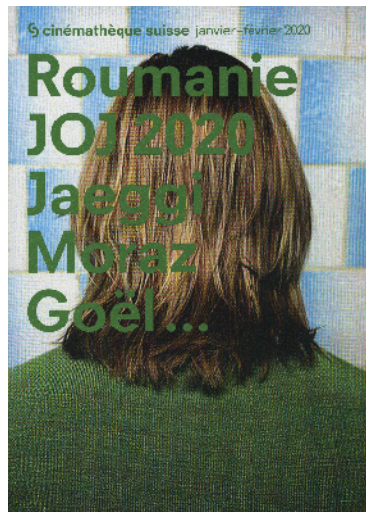
Grâce à cet important développement, le Capitole deviendra le centre et la vitrine de la vie publique de la CS, accueillant des visiteurs toute la journée, et permettant de développer tout à la fois sa programmation de classiques et d'avant-premières de film d'ici et d'ailleurs. Mais aussi en recevant de nombreux invités prestigieux, en participant à des festivals et en multipliant les collaborations avec les partenaires culturels régionaux, suisses et internationaux.

Constituée en juillet 2019, la Fondation Capitole, présidée par Olivier Steimer, est chargée de mener à bien le projet de rénovation, de le financer, d'en devenir la bailleuse et de confier ensuite l'exploitation à la CS. En raison de la pandémie de COVID-19, l'avancement des recherches de fonds a été quelque peu ralenti. Néanmoins, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud, la Confédération et la Loterie Romande ont d'ores et déjà annoncé leur soutien financier au projet. La Fondation Capitole est maintenant à la recherche d'autres partenaires privés.

La salle a été officiellement fermée au public à fin décembre 2019. Dans le cours de l'année 2020, tout a été mis en œuvre pour une ouverture du chantier de rénovation en 2021, après obtention du permis de construire le 4 novembre 2020.



† Début des travaux de rénovation du cinéma Capitole à Lausanne, qui abritera à l'horizon 2023 toutes les projections de la Cinémathèque suisse
‡ Dominique Païni en conversation depuis Paris avec Frédéric Maire, lors de la soirée *A bout de souffle* (16 septembre 2020)



4. Département Communication et marketing

66	Communication autour de la programmation
67	Communication autour des films en diffusion et des films restaurés
67	Relations avec les médias
68	Site internet, réseaux sociaux, billetterie et boutique en ligne
69	Publications
69	Partenariats institutionnels
70	Communication institutionnelle et en lien avec l'archive
71	Présence et visibilité dans les festivals, symposiums et salles associées

Communication autour de la programmation

En 2020, le département Communication et marketing a assuré la promotion de 402 séances, reçu 23 invités, organisé 25 soirées spéciales et géré de nombreux partenariats dans le cadre de ses propres événements et de soirées spéciales hors les murs, à Lausanne, Pully et Genève. A cela s'ajoutent les collaborations, nationales et internationales, principalement avec des festivals de cinéma, pour lesquelles la Cinémathèque suisse (CS) intervient le plus souvent en tant que prêteuse de copies de films du patrimoine.

La plupart des soirées spéciales avec des invités ont eu lieu à Lausanne, au Casino de Montbenon, le cinéma Capitole étant fermé pour rénovation. Ces événements ont été couverts par les photographes et vidéastes – mandatés par le département Communication et marketing – pour nourrir la mémoire de l'institution. Au total, ces soirées auront généré 11 portraits photographiques de personnalités liées au septième art et 8 captations, mises en ligne sur le site internet de la CS et sur YouTube, et dont les rushes ont été archivés. Des collaborateurs du département ont aussi assuré plusieurs présentations de soirées spéciales. Les salles du Casino de Montbenon (Cinématographe et Paderewski) ont servi d'écrin à celles-ci : que ce soit pour des avant-premières de films suisses à l'instar de *Thiel le Rouge* de Danielle Jaeggi, en présence notamment de Ruth Dreifuss, ancienne conseillère fédérale ; pour la présentation de films restaurés tels que *Grauzone* (1979) et *Höhenfeurer* (1985) de Fredi M. Murer à l'occasion de ses 80 ans ; ou pour des projections de classiques du cinéma comme *Die Blechtrommel* de Volker Schlöndorff (1979) en présence de l'acteur David Bennent, *A bout de souffle* de Jean-Luc Godard (1960) avec Dominique Païni sur Skype depuis Paris ou encore *The Shining*, chef-d'œuvre de Stanley Kubrick, projeté dans deux salles à la fois pour répondre à l'affluence du public et respecter les consignes sanitaires.

En effet, la pandémie de COVID-19 a bouleversé le programme et l'organisation des événements à la CS. Le nombre de places disponible n'a cessé de se restreindre, passant de 50% des sièges au printemps à 50 places maximum par salle dès l'automne. Des mesures spéciales ont été mises en place pour assurer la sécurité sanitaire des spectateurs, à commencer par le traçage des personnes, la mise à disposition de gel hydro-alcoolique, les distanciations sociales et la numérotation des sièges. Suite aux fermetures successives des salles par les autorités, ordonnées du 13 mars au 30 mai et du 4 novembre au 31 décembre, un très grand nombre d'événements et projections régulières ont été annulés. En période d'ouverture, plusieurs rétrospectives ont trouvé leur public à commencer par le cycle de films organisé dans le cadre des Jeux Olympiques de la Jeunesse Lausanne 2020, ainsi que celui consacré au nouveau cinéma roumain, ou l'hommage à Michel Piccoli disparu en 2020, ou encore le nouveau rendez-vous « Monde à l'envers » en collaboration avec le Festival international de films de Fribourg (FIFF). En juin, la CS a préféré rester fermée et n'a rouvert que le 26 août, après la traditionnelle période de clôture estivale.

Le département a conçu 6 affiches au format mondial : quatre consacrées aux grandes rétrospectives de l'année (Cinéma en Jeux, Abbas Kiarostami, Michel Piccoli, Stanley Kubrick), une dédiée aux films mis en ligne au printemps dernier, ainsi qu'une intitulée « Bonne année ». Toutes ont été placardées en ville de Lausanne et dans les salles de la CS. 6 affiches géantes sur la façade du Capitole et 7 bannières sur le pont Chauderon à Lausanne ont également été créées pour l'occasion. La conception, la rédaction et l'impression de cinq bulletins bimestriels présentant l'intégralité de la programmation (trois numéros de 112 pages, un numéro de 104 pages, un numéro de 96 pages),

et de cinq calendriers avec la grille de programmation, en deux formats, ont été assurées. Le bulletin de mai-juin (n° 307) a été entièrement conçu, mais n'a pas été imprimé suite l'annonce de la prolongation de la fermeture des salles en mai et la décision de ne pas reprendre les projections en juin. Les bulletins, ainsi que d'autres supports graphiques de la CS, conçus par l'agence Jannuzzi & Smith, ont été sélectionnés pour figurer dans un numéro spécial du magazine japonais IDEA consacré au graphisme suisse, et ont fait l'objet d'une exposition itinérante au Japon.

En parallèle, le département a réalisé 83 dias fixes, projetées en salles pour annoncer les principaux cycles ou événements, et développé des bandes-annonce (trailers) pour annoncer son programme et ses cycles majeurs notamment la rétrospective William Friedkin, l'hommage à Fredi M. Murer et l'intégrale Stanley Kubrick, toutes diffusées dans nos salles, mais aussi occasionnellement chez Pathé Flon, aux Cinémas du Grütli et dans les bus du réseau des transports publics lausannois (TL).

Communication autour des films en diffusion et des films restaurés

Le département Communication et marketing a poursuivi son travail de promotion des films diffusés par la CS dans les salles et ciné-clubs suisses. 36 films ont ainsi rejoint en 2020 le catalogue de diffusion. Parmi eux, cinq ont bénéficié d'affiches B1 : *Martin Eden* de Pietro Marcello, *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz, *L'apprendistato* de Davide Maldì et *Il sindaco del Rione Sanità* de Mario Martone. Cinq brochures ont également été éditées pour promouvoir les cycles de films du patrimoine et contemporains projetés à la Médiathèque Valais à Martigny, au cinéma Cinéplus à Fribourg, à La Bobine au Sentier, mais aussi à l'ABC à La Chaux-de-Fonds et au Cinématographe à Tramelan.

Par ailleurs, 6 newsletters bilingues (français-allemand) ont été envoyées aux exploitants et à la presse pour signaler l'entrée au catalogue de films du patrimoine (Abbas Kiarostami) et contemporains (Albert Serra, Pietro Marcello, Sébastien Lifshitz). Enfin, la rubrique Diffusion du site internet de l'institution a été complétée de nouvelles fiches techniques bilingues (français-allemand) pour chaque nouvelle acquisition.

De plus, 17 films issus du catalogue de diffusion et 17 films courts restaurés ont été mis en ligne gratuitement sur Vimeo durant les mois de fermeture des salles et ont bénéficié d'une communication dédiée (newsletter, réseaux sociaux, affiche, etc.).

Relations avec les médias

En 2020, la CS a produit 19 communiqués de presse envoyés aux journalistes et aux professionnels de la branche pour annoncer notamment la fermeture des salles dès le mois de mars, les films en VOD (en avril, mai, juin et décembre), les décès de Francis Reusser et de Jean-Louis Roy, la CS à la Mostra de Venise, la réouverture des salles en août et, enfin, la sortie d'*Adolescentes* de Sébastien Lifshitz pour laquelle une projection presse a été organisée dans nos murs.

La CS a également participé activement, en partenariat avec la Ville de Lausanne, à la communication autour du projet de chantier du cinéma Capitole, ainsi qu'à la vente de ses sièges en novembre.

En 2020, la CS était ainsi présente dans les médias avec 816 mentions de l'institution. Sa riche programmation, ses soirées spéciales à Lausanne, les nombreux partenariats mis en place, mais aussi ses activités d'archivage,

de conservation et de restauration ont donné lieu à un grand nombre d'articles malgré la fermeture des salles durant près de 6 mois.

Site internet, réseaux sociaux, billetterie et boutique en ligne

Le département Communication et marketing a assuré la promotion et la valorisation des activités de l'institution par une communication en ligne, à travers plusieurs canaux: ses 4 sites internet – institutionnel, E-ticketing (Live) et E-boutique, ainsi que celui du cinéma Capitole –, ses newsletters mensuelles pour annoncer ses projections en salles ou en ligne, ses invitations VIP à ses événements, et enfin ses très nombreux posts et mises en ligne sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter et YouTube), de plus en plus suivis, en particulier durant les semi-confinements du printemps et de l'automne 2020. De nouveaux publics ont ainsi découvert et rejoint la communauté de la CS, sensibles aux hommages rendus aux personnalités du septième art décédées, aux trailers « maison » annonçant les films en VOD, aux quiz « Septième art et confinement » ou encore aux « Films de poche » sur Instagram développés avec le secteur la médiation.

Chiffres de fréquentation des différents sites :

Institutionnel: 64'811 utilisateurs
(+14,38 % par rapport à 2019) / 220'858 pages vues

Live: 21'540 utilisateurs
(-59,26% par rapport à 2019) / 1'195'810 pages vues

Boutique: 3'931 utilisateurs
(-8,96 % par rapport à 2019) / 30'318 pages vues

Statistiques réseaux sociaux :

Instagram: 1'375 publications (244 posts fixes et 1131 stories),
9'189 abonnés (+59,61 % par rapport à 2019)

Facebook: 273 publications,
10'541 abonnés (+17,72% par rapport à 2019)

Twitter: 179 publications,
3'808 abonnés (+9,49% par rapport à 2019)

YouTube: 18 publications,
2'886 vues (-27,85% par rapport à 2019)

Le département a également travaillé à la mise à jour des pages Wikipédia en lien avec la CS, celles consacrées à l'institution, au Centre de recherche et d'archivage de Penthaz, à Frédéric Maire, à Jean Studer et au cinéma Capitole.

Enfin, le département était tous les jours en relation avec des institutions externes pour la promotion en ligne des cycles et événements, notamment sur les sites internet et les réseaux sociaux de partenaires, les mémentos, ainsi que les blogs. Le site institutionnel de la CS a été régulièrement enrichi de nouvelles informations sur la programmation, la diffusion, les prêts et plus largement les

activités déployées par les Centres de recherche et d'archivage de Penthaz et de Zurich.

Dans la perspective d'une refonte complète de ses sites web, la CS a mené une enquête interne de satisfaction auprès des différents départements. Parallèlement, elle a demandé à une spécialiste externe d'étudier les forces et faiblesses des sites existants et d'accompagner la CS dans ce projet. Sur la base d'un cahier des charges établi avec soin, un concours d'agences a été lancé pour repenser l'ensemble des plateformes, tant sur le plan graphique que technique. Ce vaste chantier sera mené en 2021.

Le département a assuré la création de la billetterie pour l'entier de la programmation 2020 et la mise en ligne de cette dernière, soit plus de 900 séances dont un très grand nombre ont dû être annulées. Le système de réservation a été adapté aux nouvelles règles en vigueur, avec l'introduction d'un plan de salle permettant de choisir son siège, la limitation des places et la création de formulaires d'identification pour les séances régulières et les événements.

Quant à la boutique en ligne, elle a accueilli plusieurs nouveaux produits: le coffret DVD *Grauzone* et deux livres, *Black Light* et *Cassavetes par Cassavetes*, ainsi que les 6 affiches F4 éditées par la CS en 2020.

Publications

Outre ses propres publications, la CS a participé à l'édition de plusieurs supports en 2020 :

- Le coffret DVD *Grauzone* du film éponyme restauré par la CS, édité par son réalisateur, Fredi M. Murer.
- L'ouvrage collectif *Black Light. Pour une histoire du cinéma noir* aux éditions Capricci dans sa version française, en collaboration avec le Locarno Film Festival.
- Le livre *Cassavetes par Cassavetes* de Ray Carney, spécialiste mondialement reconnu de John Cassavetes, comprenant 70 illustrations provenant des archives de la CS, aux éditions Capricci.

Partenariats institutionnels

Dans le cadre de collaborations, le département Communication et marketing a assuré une présence de la CS sur différents supports, notamment à travers son logo, et a mis en place plusieurs collaborations et échanges de visibilité avec des institutions partenaires, suisses et internationales.

Parmi les plus notables :

Partenariat avec la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine autour de 26 films sur le sport, dans le cadre des Jeux Olympiques de la Jeunesse Lausanne 2020.

Collaboration avec le FILMFEST Lausanne – Journées du cinéma germanophone, avec 8 films projetés à Montbenon.

Soutien à des festivals soudain privés de public, notamment le Festival international de films de Fribourg (FIFF) avec la création d'un nouveau rendez-

vous mensuel autour de films sur le thème de l'uchronie, intitulé « Monde à l'envers ».

Partenariat renouvelé avec le Tourne-Films Festival, deuxième édition, avec *Almost Famous* de Cameron Crowe en film d'ouverture.

Maintien des cours sur l'histoire du cinéma dispensés par l'UNIL dans les salles de la CS en période d'ouverture.

Projections de films en avant-première « hors les murs » avec Pathé Flon, le CityClub Pully et les Cinémas du Grütli.

Collaboration avec la Ville de Lausanne pour la promotion du chantier du Capitole, notamment lors de la vente des sièges.

Nombreux partenariats annulés ou reportés, avec notamment les Rencontres 7^e Art Lausanne, le Ciné-Festival, l'AMLPL (Association des Musées de Lausanne et Pully), le Grand Théâtre de Genève, Festival Cinémas d'Afrique, BDFIL, le LUFF, Festival Cinéma Jeune Public, etc.

Nombreux échanges de visibilité – annonces publicitaires print ou web, diapositives, gifs animés, distributions de flyers, partages via les réseaux sociaux – avec des festivals de cinéma (Black Movie, GIFF, FIFDH, NIFFF, FIFF, Visions du Réel, Locarno Film Festival, Journées de Soleure, etc.), avec des médias (*Le Courrier*, *La Couleur des Jours*, *Film Bulletin*, etc.), avec des partenaires institutionnels (salles associées, Memoriav, Swiss Films, etc.), ou encore des théâtres et des musées.

Communication institutionnelle et en lien avec l'archive

Le département Communication et marketing s'efforce de maintenir des relations harmonieuses avec les institutions culturelles et les autorités locales, cantonales et nationales, et veille à l'image de la CS. Parallèlement à ses activités de promotion des films au programme et en diffusion, elle travaille à la valorisation des activités d'archivage et de recherche, participe aux publications de la FIAF et se veut le miroir de l'actualité du patrimoine cinématographique suisse.

Principales réalisations en 2020 :

- Reportage photographique « Penthaz au temps du Corona ».
- Tournage à Penthaz de séquences du film *Guerra e pace* de Martina Parenti et Massimo D'Anolfi.
- Mentions de nombreux prêts d'objets, extraits de films ou d'actualités, présentés dans des expositions ou intégrés à des documentaires, en particulier le Ciné-Journal suisse.
- Mention des nouveaux dépôts, notamment celui des frères Guillaume, Frédéric et Samuel.
- Promotion de Play RTS, la nouvelle plateforme en ligne de la RTS comprenant plusieurs films suisses restaurés ou numérisés par la CS.
- Diffusion régulière d'images d'archives issues des collections de la

CS sur les réseaux sociaux, notamment des photographies et des affiches.

- Mise en valeur des contributions de la CS aux activités de la FIAF.
- Validation de l'usage du logo et de l'identité visuelle de la CS sur tous les supports qui mentionnent des collaborations avec l'institution (génériques de films, cartels d'expositions, packaging de DVD, flyers, sites internet, programmes, etc.).
- Sur les supports print et digitaux de la CS, hommages à des personnalités du cinéma suisse décédées en 2020, le plus souvent proches de la CS ou qui étaient venues présenter leurs films : le journaliste Marco Zucchi, les producteurs Tiziana Soudani et Andres Pfäffli, les cinéastes Jean-Louis Roy, Francis Reusser, Karl Saurer, Nelly Kaplan et Tonie Marshall ou encore des personnalités comme Barnabé, Pierre Blondeau et Bruno Edera.

Présence et visibilité dans les festivals, symposiums et salles associées

En 2020, le département Communication et marketing s'est fait l'écho de nombreux prêts de films accordés à des manifestations suisses et à l'étranger : aux Journées cinématographiques de Soleure, hommage aux pionnières du cinéma suisse avec plusieurs copies projetées des cinéastes Patricia Moraz, Christine Pascal et Paule Muret ; au Locarno Film Festival, projection en salle ou sur MUBI de longs métrages ayant marqué les 70 éditions de la manifestation. Parmi eux, dix films provenant des collections de la CS dont *Germania anno zero* de Roberto Rossellini, *Terra em Transe* de Glauber Rocha ou encore *Charles mort ou vif* d'Alain Tanner dans sa version restaurée ; dans le cadre du Zurich Film Festival, projection le 1^{er} octobre du film restauré *Der Schuss von der Kanzel* de Leopold Lindtberg, en partenariat avec Memoriav.

A l'international, valorisation des films restaurés par la CS présentés dans des symposiums ou dans le cadre des principaux festivals européens : *Every Day* de Hans Richter et *Charles mort ou vif* d'Alain Tanner à la Cinémathèque grecque à Athènes ; *Die Venus vom Tivoli* de Leonard Steckel au Film restored Festival à Berlin ; *Charles mort ou vif* d'Alain Tanner au festival Il Cinema Ritrovato à Bologne ; *Lo stagionale* de Alvaro Bizzarri et *La Suisse s'interroge* de Henry Brandt au Festival international du film à Turin. Mi-octobre, le Festival Lumière à Lyon rendait hommage à Francis Reusser avec la projection de *Derborence* (1985), présenté en vidéo par Frédéric Maire.

En septembre, deux films de Corso Salani, issus des collections de la CS, étaient proposés en VOD dans le cadre du festival Annecy Cinéma Italien. D'autres films ont été diffusés en ligne, à l'instar de ceux réalisés par Jacques Rozier restaurés par la Cinémathèque française avec la complicité de sa consœur suisse sur la plateforme HENRI, et *La Vocation d'André Carel* de Jean Choux sur celle de la Cineteca italiana à Milan.

Enfin, la CS a contribué en 2020 à des rétrospectives et cycles proposés par ses salles associées en Suisse, avec notamment des films de William Friedkin prêtés aux Cinémas du Grütli à Genève, de Fritz Lang au Kino Rex à Berne et de Zhang Yimou au Filmpodium à Zurich.

5. Département Informatique et numérique

74	Introduction
74	Laboratoire numérique et nodal informatique
74	Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)
75	Développement de logiciels
75	Infrastructure informatique
75	Audit Sécurité



Introduction

Dès le début de la pandémie de COVID-19, le personnel du département Informatique et numérique a été particulièrement sollicité pour permettre aux collègues de la CS de travailler en toute sécurité et à distance.

Le département Informatique et numérique a également accompagné, tout au long de l'année 2020, les travaux liés au nouveau laboratoire numérique et à la mise en place de cet outil au service des collaborateurs du secteur numérique du département Film.

Enfin, la Cinémathèque suisse (CS) a poursuivi sa politique de sauvegarde des documents numériques des collections Film et Non-Film.

Laboratoire numérique et nodal informatique

Initiés en 2016, les travaux consacrés au projet numérique se sont poursuivis en 2020 et s'achèveront en 2021. Le personnel du secteur administration système du département Informatique et numérique a épaulé, tout au long de l'année, le responsable du laboratoire numérique afin de compléter l'installation des équipements. Un nouvel outil, StorNext File System, a été implémenté afin de garantir, à un coût maîtrisé, l'équilibre requis entre hautes performances (nécessaires au traitement des quantités de données du laboratoire numérique), protection et préservation des données, et évolutivité.

Intégration du numérique (traitement, diffusion et stockage)

Fin 2020, 5 pétaoctets de données ont été sauvegardés par le HSM (Hierarchical System Management) de la CS. Au cours de l'année, la masse de fichiers traités avoisine les 170 millions et sont stockés en deux exemplaires sur des bandes LTO6 dans les 2 bibliothèques se trouvant au Centre de recherche et d'archivage de Penthaz, ce qui représente environ 470'000 fichiers par jour.

Développement de logiciels

La CS n'ayant pas encore de système de catalogage de ses éléments numériques, la reprise en interne du développement du logiciel Oraweb s'est inscrite à un coût maîtrisé, en 2020, dans un projet plus large de construction d'une nouvelle plateforme logicielle. Ce projet permettra aux différentes équipes métiers de l'institution de bénéficier d'un nouvel outil de travail. Ce projet, architecturé en briques logicielles indépendantes, mais communicantes entre elles, nécessite un développement interne important.

La première brique Oraweb a été livrée en novembre 2020 afin de permettre de cataloguer les éléments numériques Film. En fin d'année, le département Non-Film a acquis un logiciel de gestion de ses collections iconographiques et a rejoint le réseau romand des bibliothèques Renouvaud. Le nouveau logiciel de gestion du bulletin (programme des projections de la CS), baptisé « OZU », a été livré au second trimestre 2020. Quant aux autres développements lancés en 2019, ils se poursuivent et seront opérationnels en 2021.

Enfin, le personnel en charge du développement a travaillé sur le rapprochement des différentes bases de données de la CS, afin de faciliter les procédures de migration vers le futur outil de gestion des collections.

Infrastructure informatique

Les administrateurs système ont travaillé sur le projet de migration vers Windows 10 de l'entier du parc informatique, ainsi que de la migration d'une partie des serveurs vers Windows Server 2019. Ce projet permet également une mise à niveau de la sécurité des réseaux.

L'ensemble des machines de bureau et portables a connu ce changement par tranches au cours de l'année 2020 avec l'objectif de rendre cette migration la plus transparente possible pour les utilisateurs. La pandémie de COVID-19 a quelque peu perturbé cette organisation et le personnel du secteur administration système du département Informatique et numérique s'est montré très réactif afin de permettre à la plupart de nos collègues de se mettre en télétravail, y compris le personnel du laboratoire numérique qui a pu réaliser certains travaux de laboratoire à distance.

Audit Sécurité

Le projet de revue objective du niveau de sécurité de la nouvelle infrastructure de conservation de l'institution s'est poursuivi, en collaboration avec la société AWK, qui apporte son soutien, son analyse et ses recommandations pour améliorer la fiabilité des installations, tenant compte des meilleures pratiques en vigueur dans le domaine. En fin d'année, le prestataire externe a ainsi présenté au comité de direction le résultat de son analyse et a émis des préconisations.

6. Département Infrastructures et logistique

78 Introduction

79 Logistique

79 Locaux externes

79 Sécurité

79 Visiteurs



↑ A Schlierbach (LU), un ancien abri militaire sert de dépôt pour les appareils de la Cinémathèque suisse

↓ Tournage du film *Guerra e pace* de Massimo D'Anolfi et Martina Parenti au Centre de recherche et d'archivage de Penthaz

Introduction

Après l'inauguration du Centre de recherche et d'archivage de la Cinémathèque suisse (CS) en septembre 2019, des compléments d'installations techniques, tels que les raccordements électriques séparés des bâtiments ou des améliorations sur le système de régulation des climats, ont fait l'objet d'une attention particulière en 2020.

L'Office fédéral des constructions et de la logistique (OFCL), la société Spie détenant le mandat de Facility Management et les concernés de la CS se sont rencontrés tous les mois pour partager autour des finitions, des améliorations et de la maintenance des installations.

Le sas des portes d'entrée pour le public a été transformé et jouit maintenant d'un ensemble de portes coulissantes, beaucoup plus pratiques.

La demande pour l'étude et la création de 15 places de stationnement supplémentaires pour les automobiles et de places pour les vélos a été validée par l'OFCL, permettant le démarrage des aménagements en 2021.

La modification d'équipements demandée par la CS dans la zone blanche A02 à 5°C (rayonnages palettes) a été validée par l'OFCL. Le choix du système est à confirmer et les travaux devraient également être réalisés en 2021.

Logistique

Le secteur logistique a observé un accroissement des collections Film en 2020 correspondant à 935 mètres de rayonnages. Le solde de rayonnages disponible à ce jour pour le département Film est de 9'603 mètres dans le Centre de recherche et d'archivage de Penthaz, auquel il faut déduire 1'386 mètres de rayonnages pour les collections et contenants stockés dans un dépôt à Bussigny et 955 mètres de fonds non traités disposés en palettes à Penthaz. Le travail de tri des copies surnuméraires continue, ceci afin d'augmenter la capacité de stockage.

Les mouvements de collections sont liés aux activités de catalogage, de restauration et de mise en valeur. Le secteur logistique a ainsi effectué 2'972 mouvements d'éléments de collections durant l'année 2020.

Quatre civilistes ont renforcé avec satisfaction l'équipe logistique, ce qui représente 220 jours de manutention et de tri.

Locaux externes

Les locaux loués par l'OFCL à Bussigny sont indispensables pour les besoins de la CS. Des bandes-annonces de films, le stock de la boutique, le matériel de conditionnement des collections et des appareils y sont entreposés.

La demande pour une seconde caverne à Schlierbach (LU) pour stocker les appareils anciens et objets de musée a été refusée. Dans l'impossibilité de rapatrier ces pièces à Penthaz et d'entente avec l'OFC, la CS va entreprendre un nouvel inventaire et trouver, avec nos partenaires, des synergies pour un projet commun de stockage dans un lieu à déterminer.

Sécurité

La CS a trouvé des locaux pour une évacuation des collections de copies nitrate en cas de sinistre sur le site de Penthaz. Ces locaux sont situés dans le Chablais vaudois, à 50km du Centre d'archivage et de recherche de Penthaz. Le projet chiffré et les plans ont été transmis aux offices partenaires pour étude.

Visiteurs

En 2020, de nombreuses demandes de visites émanant d'exécutifs et législatifs communaux, d'entreprises privées ou publiques, d'institutions culturelles et d'établissements scolaires nous sont parvenues. La situation sanitaire nous a toutefois contraints à reporter une cinquantaine de demandes à plus tard.

Parmi les professionnels à s'être rendus en 2020 au Centre de recherche et d'archivage de Penthaz, citons notamment les cinéastes Martina Parenti et Massimo D'Anolfli, Amos Gitai, Fernand Melgar, Jean-François Amiguet, Frédéric Gonseth, Marcel Schüpbach, Claude Champion, Robi Engler, Nicolai Morawitz, Pierre-Alain Meier, l'actrice Jessica Cressy, le producteur Gérard Ruey, Edouard Waintrop, délégué de la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes, le skieur de l'impossible Sylvain Saudan, Anne Carrard de La Télé et son équipe pour une émission sur la CS, des représentants de déposants comme la FIFA, le Swiss National Circus (Knie), le Musée de l'Élysée, le Museum für Gestaltung Zürich, des spécialistes des archives communales lausannoises, des archives cantonales vaudoises et du Musée d'ethnographie de Genève.



7. Département Administration et finances

82 Administration

82 Finances

83 Pilotage et avenir de l'institution

83 Contrat de prestations avec l'OFC



↑ Espace d'accueil du Casino de Montbenon, réaménagé pour recevoir les spectateurs selon les nouvelles directives sanitaires

↓ Inauguré en 2019, le Centre de recherche et d'archivage à Penthas a poursuivi ses activités malgré la pandémie, sur site et surtout en télétravail

Administration

L'année 2020 a été rythmée par la pandémie de COVID-19. Le département Administration et finances, de concert avec le département Infrastructures et logistique, a procédé à l'acquisition et à la mise en place de tout le matériel nécessaire pour garantir le respect des mesures de protection pour les collaborateurs et les visiteurs de la Cinémathèque suisse (CS).

L'institution a fourni gratuitement aux collaborateurs des masques chirurgicaux pour leurs déplacements entre leur domicile et leur lieu de travail, ainsi que des fioles de gel individuelles. Des distributeurs de solution hydro-alcoolique ont également été installés dans les locaux de la CS.

Avant la réouverture de nos salles de cinéma fin août 2020, l'institution a procédé à une mise à jour de son logiciel de billetterie, afin de faciliter le traçage des spectateurs et de permettre une occupation des sièges conforme aux limitations en vigueur. A cet effet, les sièges de la salle du Cinématographe ont été numérotés.

L'intégralité de l'équipe des auxiliaires de caisse a été formée sur une durée d'un mois au nouveau logiciel de caisse. Un dispositif spécial a également été mis en place pour les événements ayant eu lieu en septembre et octobre.

Finances

Les comptes 2019 ont été clôturés fin janvier 2020 conformément aux dispositions de la Swiss GAAP RPC 21 régissant l'établissement des comptes des organisations d'utilité publique à but non lucratif.

L'exercice 2019 a enregistré les dépenses extraordinaires liées au congrès de la FIAF et aux journées d'inauguration et d'ouverture du Centre de recherche et d'archivage de Penthaz. Le financement de ces coûts était assuré par un prélèvement sur la provision pour projets spéciaux, constituée les années précédentes à ces fins.

Compte tenu de ces dépenses non usuelles, l'exercice 2019 s'est soldé sur un résultat final bénéficiaire de CHF 21'457.00.

Une nouvelle tranche d'amortissement de la perte reportée au bilan de CHF 50'000.00, tel que prévu au budget, a été comptabilisée. Après affectation du report du résultat 2018, la perte reportée s'élevait à CHF 132'764.17 au bilan.

En 2019, des investissements ont été réalisés à hauteur de CHF 1'990'783.35. Leur financement provenait d'une attribution de CHF 1'300'000.00 versée par la Confédération pour le complément numérique en 2019 et de prélèvements sur les provisions ad hoc pour le solde.

Au bilan final 2019, la provision constituée pour les futurs travaux du cinéma Capitole, financés par le Canton de Vaud, enregistrait une nouvelle tranche de CHF 150'000.00 et se portait au total à CHF 375'000.00.

Pour l'année 2020, alors que de nombreux acteurs de la culture sont à la peine en Suisse, l'exercice s'annonce plus ou moins stable pour notre institution. Hormis la perte de chiffre d'affaires résultant de la fermeture du Capitole

mi-décembre 2019 et de celle engendrée par les périodes de fermeture des salles de cinéma dictées par les autorités, la CS a pu compter sur le versement de l'intégralité des subventions du secteur public.

Enfin, lors de sa séance du 19 novembre 2020, le Conseil de Fondation a adopté le budget 2021. Ce dernier prévoit un résultat équilibré, légèrement bénéficiaire de CHF 2'399.00. Une dernière tranche d'amortissement de la perte reportée au bilan de CHF 50'000.00 y est planifiée.

Le budget d'exploitation 2021 de la CS continue sur les mêmes bases que l'année précédente. Pour ce qui touche aux investissements, cette année budgétaire verra la finalisation des investissements numériques du département Film de Penthaz avec la fin des travaux d'aménagement du studio son. Un accent particulier sera également mis sur la plateforme logicielle de gestion et publication des collections (ex-OGDC).

Fondation de droit privé, la CS bénéficie du soutien de la Confédération par le biais de l'Office fédéral de la culture (OFC), du Canton de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Loterie Romande, de l'association Memoriav, du Canton de Zurich, de la Ville de Zurich, de l'Université de Zurich, ainsi que d'autres partenaires publics et privés dans le cadre de ses activités.

Pilotage et avenir de l'institution

Le processus d'amélioration continu du fonctionnement du Conseil de direction initié en 2015 fait désormais partie du quotidien de l'institution.

La CS a pu compter, en janvier 2020, sur l'entrée en fonction de Petra Vlad en tant que cheffe du département Non-Film, et de Nathalie Rossi, cheffe du département des Ressources humaines nouvellement créé depuis octobre. Toutes deux siègent au Conseil de direction de la CS.

Contrat de prestations avec l'OFC

L'année 2020 est celle de l'élaboration, conjointement avec l'OFC, d'un nouveau contrat de prestations portant sur les années 2021-2024. Le complément destiné à l'archive numérique et ayant fait l'objet d'une convention complémentaire a été intégré à ce nouveau contrat de prestations.

Dans le cadre des discussions y relatives, la CS a élaboré une planification financière sur les 4 années à venir. L'exercice s'est inscrit dans une consolidation des acquis. Les investissements contiennent notamment les premières tranches de renouvellement des investissements numériques, cette technologie ayant une durée d'obsolescence relativement rapide. L'objectif fixé est, comme à l'accoutumée, l'équilibre financier.

8. Département Ressources humaines

86 Ressources humaines

87 Commission du personnel

87 Covid-19



↑ Réception dans le hall de Penthaz, remaniée afin de protéger les visiteurs et en assurer le traçage
↓ Panneau avertissant des mesures COVID à la cafetaria de Penthaz

Ressources humaines

L'Administration cantonale des impôts ayant validé courant décembre 2019 notre nouveau règlement des remboursements de frais, ce dernier est entré en vigueur le 1^{er} janvier 2020. Le Centre de recherche et d'archivage de Penthaz s'est également doté d'un règlement d'utilisation du site, entré en vigueur le 1^{er} janvier 2020.

L'institution s'est en outre dotée de nouveaux règlements RH:

- Conditions générales d'engagement
- Instructions générales
- Instructions sur le temps de travail
- Règlement sur le télétravail

La Commission du personnel en a pris connaissance et a saisi l'occasion de faire part de propositions d'amélioration. Le Conseil de Fondation ayant validé ces documents lors de sa séance du 11 juin 2020, ces règlements sont entrés en vigueur au 1^{er} juillet 2020. Ils font désormais partie intégrante du contrat de travail des collaborateurs fixes de la CS.

Déoulant directement de l'enquête réalisée auprès du personnel en 2018 et en regard de la croissance de l'institution, le Conseil de Fondation a décidé courant 2020 de séparer les Ressources humaines du département Administration et finances. Le nouveau département des Ressources humaines a ainsi été créé au cours du dernier trimestre 2020 et se trouve dirigé depuis le 19 octobre 2020 par Nathalie Rossi.

Le nombre de collaborateurs fixes de la CS est passé de 75 personnes fin 2019 à 82 personnes (44 femmes et 38 hommes) fin 2020. En équivalent temps plein, cela représente 67.65 capacités (+7.40 cap.). Cette augmentation de 7 personnes résulte du passage sous contrat fixe de 3 auxiliaires, du renforcement du département IT (+2 personnes) et de la création d'un nouveau secteur, Patrimoine numérique, au département Non-Film (+ 2 personnes). Deux départs en retraite sont à signaler en 2020.

Enfin, la CS employait 4 auxiliaires au 31.12.2020 représentant 1.35 capacités en équivalent temps plein. De plus, pour le bulletin édité par la CS, nous avons fait appel ponctuellement pour des tâches de rédaction à 2 personnes. Enfin, pour nos projections, nous pouvons compter désormais sur une équipe de 20 auxiliaires de caisse et avons la possibilité de faire appel à 3 cameramen pour la captation de nos événements.

Commission du personnel

La Commission du personnel a rencontré à 3 reprises la direction et s'est réunie en comité 10 fois. Ses activités principales auprès de la direction ont fait suite à l'enquête de satisfaction menée en 2018. Sur sollicitation de la direction, la commission est intervenue lors de l'Assemblée du personnel pour évaluer l'impact des mesures liées au COVID-19. Enfin, la Commission du personnel a organisé l'élection de ses nouveaux membres pour le mandat 2021-2022.

Les membres démissionnaires sont:

Maryline Monnerat, fin décembre 2020 et Ludivine Menoud, fin décembre 2020.

Les nouveaux membres élus:

Lea Ritter, Thomas Christofis, Romain Holweger, Sophie Pujol et Maral Mohsenin.

COVID-19

En raison de la pandémie de COVID-19, la CS a mis en place, à partir du printemps, une série de mesures pour assurer la sécurité sanitaire de ses employés.

Au printemps, la plupart des collaborateurs sont restés chez eux, suivant les directives de la Confédération. Il a fallu organiser rapidement les accès VPN en augmentant la capacité et en achetant des licences informatiques afin que tous les membres du personnel puissent accéder aux serveurs et à leurs logiciels de travail depuis leur domicile. Il a fallu également organiser la téléphonie. Les contacts ont dû se faire uniquement par téléphone, courriel et visioconférence. Seul le personnel s'occupant de l'entretien des différents bâtiments, de la logistique et de l'informatique était présent sur sites.

Au cours de la deuxième vague de COVID-19 en automne, un tournoi a été organisé dans tous les départements afin que les collègues ne se retrouvent pas tous en même temps sur leur lieu de travail. A partir du mois d'octobre, la direction a imposé le port du masque obligatoire dans tous les locaux de la CS, à Penthaz, Lausanne et Zurich. Le masque pouvait être retiré uniquement lorsque la personne était assise à son poste de travail ou à la cafétéria pour se restaurer, tout en respectant les mesures de distanciation préconisées par l'OFSP. 5 personnes maximum étaient autorisées dans les espaces communs. Ce tournoi a permis au personnel, dont le métier ne se prêtait pas au télétravail, de pouvoir effectuer ses tâches en présentiel.

Le Conseil de direction s'est réuni très régulièrement pour prendre des décisions et communiquer aux employés les nouvelles mesures en vigueur. La santé physique et psychique a été au cœur des préoccupations des cadres de l'institution. Car, en effet, le télétravail n'a pas convenu à tout le monde pour diverses raisons (manque de place à domicile, bruit, solitude, etc.) et il était important d'être à l'écoute des personnes en souffrance. Quant aux personnes vulnérables, elles ont été priées de rester à domicile et de faire du télétravail, dans la mesure où leur activité le leur permettait. Par ailleurs, les réunions par visio-conférences, au sein des départements, mais aussi entre les différents services, ont permis de maintenir le contact entre collègues et de poursuivre la plupart des projets, et ce malgré la pandémie. Enfin, les visites externes ont été limitées à quelques fournisseurs et chercheurs dont les coordonnées étaient soigneusement récoltées. En 2020, certains employés ont été atteints du COVID-19, la plupart sans gravité, mais aucun cas de contagion n'a été rapporté au sein de l'institution.

Capitole

BONNE ANNEE



cinémathèque suisse
archives nationales du film
nationales filmarchiv
archivio nazionale del film
archiv naziunal dal film
national film archive

LAUSANNE
Cinémathèque suisse
Casino de Montbenon
Allée Ernest-Ansermet 3
1003 Lausanne

PENTHAZ
Cinémathèque suisse
Centre de recherche et d'archivage
Chemin de la Vaux 1
1303 Penthaz

ZURICH
Cinémathèque suisse
Forschungs- und Archivierungszentrum
Neugasse 10
8005 Zürich

www.cinematheque.ch
live.cinematheque.ch